



**REVUE DE PRESSE**

**1ER AU 10 JANVIER**

**2019**

Valérie Paduano - Attachée de presse  
[valerie.paduano@ot-montpellier.fr](mailto:valerie.paduano@ot-montpellier.fr)

## Coupe du monde de foot féminin, Euro de volley



■ La coupe du monde féminine va faire étape à La Mosson.

Les événements sportifs ne manquent pas à Montpellier et 2019 ne dérogera pas à la règle. L'Open Sud de France de tennis à l'Arena, du 3 au 10 février, offrira ainsi un plateau d'une rare densité (Murray, Tsonga, Gasquet, Goffin, Berdych...). Le FISE 2019, du 29 mai au 2 juin, promet aussi et toujours du grand spectacle sur les berges du Lez. Mais deux rendez-vous s'ajoutent au calendrier habituel. La Coupe du monde de football féminin d'abord, qui se déroule en France du 7 juin au 7 juillet. Le stade de La Mosson accueillera cinq rencontres : quatre de la première phase (Canada-Cameroun, Australie-Brésil, Afrique du Sud-Allemagne, Cameroun-Nouvelle-Zélande) et un huitième de finale. Reste à espérer que l'événement – qui marquera aussi la pose de la

première pierre du futur stade, lire en page 2 – attirera un public enthousiaste. Deux mois plus tard, c'est une autre compétition internationale qui se jouera à l'Arena : le championnat d'Europe de volley-ball. Et l'ambiance promet d'y être chaude, puisque Montpellier accueillera les quinze matches de la poule de l'équipe de France, du 13 au 19 septembre. Soit cinq rencontres pour les Bleus qui tenteront de se qualifier pour la suite de la compétition. Le sport à Montpellier, ce sont aussi huit clubs d'élite évoluant au plus haut niveau. Et s'il sera difficile pour les handballeurs, rugbyens et footballeurs de décrocher un titre national, parions sur les basketteuses du BLMA et les rugbywomen du MRC pour étoffer le palmarès montpellierain.

## Vincent Bioulès, le Moco et Andy Summers...

Quels événements culturels retiendront l'attention en 2019 ? Il sera peut-être difficile de faire mieux qu'en 2018, en tout cas en matière d'expositions, après les succès de l'année au Pavillon Populaire (*Un dictateur en images, I am a man*) et au musée Fabre (Picasso).

Le premier annonce toutefois des rendez-vous intéressants. La saison s'ouvrira en février avec une exposition des photos d'Andy Summers, le mythique guitariste du groupe Police, qui viendra d'ailleurs à Montpellier pour l'occasion. Suivront, cet été, les œuvres de la grande photographe d'architecture canadienne Lynne Cohen, exposée pour la première fois en France. Puis, à l'automne, une rétrospective de Valie Export, figure historique du mouvement féministe.

Le musée Fabre consacrera, lui, sa grande exposition de l'été au peintre montpellierain Vincent Bioulès. Une rétrospective alléchante de cet immense artiste contemporain. Membre fondateur du groupe Supports/Surfaces, qu'il quitte très vite, Bioulès délaisse l'abstraction dans les années 1970 pour mieux embrasser le figuratif. Ses paysages ont une lumière à nulle autre pareille.

Ce qui est, chaque année, très attendu, c'est la Zat, cette zone artistique temporaire qui s'ins-



■ La Zat se déploiera en juin.

talle dans un quartier de la ville. L'édition 2019 sera particulière puisque, profitant de l'inauguration du Moco, le nouveau site dédié à l'art contemporain, la municipalité a décidé de proposer ce week-end-là (en juin) des animations dans toute la ville. Et puis, il y a les rendez-vous traditionnels : la Comédie du livre (cette année autour de la Suisse et Barcelone), les festivals Montpellier Danse ou Radio France... Et, bien sûr, Cinemed à l'automne.

Côté concerts, l'Arena affiche quelques dates qui attireront un public nombreux : Maître Gims, Patrick Bruel, Shawn Mendes et Soprano en mars ; les Kids United en avril ; Kendji Girac en juin ; - M - en décembre... et d'autres dates qui seront bientôt annoncées. Chacun y trouvera-t-il son bonheur ?



# Les visites inédites des musées pour occuper la fin des vacances

**Loisirs.** Thématiques, contées, presto, en famille... il y en a pour tous les goûts.

**E**n panne d'idées pour meubler la fin des vacances de Noël ? Les musées de Montpellier offrent des rendez-vous originaux pour bien débiter l'année.

## 1 AVOIR DU NEZ AU PAVILLON POPULAIRE

Déjà coutumier de visites thématiques dédiées aux personnes aveugles/malvoyantes et sourdes/malentendantes, le Pavillon populaire propose, en ce début d'année, deux sessions olfactives de son exposition *I am a man*.

Réalisée en partenariat avec les étudiants du master 2 Icap Arômes et parfums de l'Université de Montpellier, cette 3<sup>e</sup> édition a forcément le nez creux. « À partir de clichés sélectionnés dans l'expo, ces étudiants ont imaginé et fabriqué autant de parfums inédits retranscrivant leurs émotions et sensations face aux images ».

► Vendredi 4 janvier, à 16 h et 19 h (durée 2 h) ; gratuit, sans réservation ni inscription. Esplanade Charles-de-Gaulle.

## 2 L'HEURE DU CONTE AU MUSÉE FABRE

Outre les traditionnelles visites guidées les 1<sup>ers</sup> dimanches de janvier, février et mars, à 14 h, à destination du jeune public et des familles, autour de l'exposition *L'invisible est*



■ Des parfums inédits pour l'expo "I am a man". PRENOM NOM

*le visible*, le musée Fabre vous invite à un rendez-vous conté pour tous (dès 6 ans), avec Clélia Tavoillot, de la compagnie L'oiseau-lyre afin de découvrir « *l'univers onirique d'Alexandre Hollan* », le peintre des arbres.

► Samedi 5 janvier, à 15 h. Tarif unique : 5 €. 39 boulevard Bonne-Nouvelle. Même initiative, même conteuse, même horaire et même tarif, mais le vendredi 4 janvier à l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espeyran, pour découvrir les collections du

département des arts décoratifs de Fabre.

## 3 STAGES ET DÉCOUVERTE PRESTO À LA PANACÉE

Le centre d'art contemporain La Panacée propose, jusqu'au 13 janvier, une exposition en forme de triptyque d'Erik Dietman, Haegue Yang et Nedko Solakov. On peut la découvrir de façon traditionnelle, les mercredi 2 et samedi 5 janvier, à 15 h. On peut aussi souscrire à l'option visite Focus, une découverte en trente minutes chrono, à l'heure du déjeuner

ou bien opter pour la visite Famille à partager.

Du côté des enfants (à partir de 6 ans), La Panacée a mis sur pied des stages à la demi-journée avec l'artiste Ganaëlle Maury pour titiller leur créativité.

► Focus, vendredi 4 janvier, à 12 h 30. Famille à partager, dimanche 6 janvier, à 15 h (durée 2 h, sur inscription). Stages, mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 janvier, de 15 h à 17 h (sur inscription). Toutes les activités sont gratuites. 14 rue de l'École-de-Pharmacie.

## 4 ATELIERS ANCESTRAUX À LATTARA

Au musée Henri-Prades-espace Lattara, les enfants sont rois durant les vacances scolaires grâce à de nombreux ateliers. Initiation aux décors peints de la faïence languedocienne (mercredi 2 janvier) ; peinture pariétale (jeudi 3) ou fabrication de lampes à huile romaines (vendredi 4) sont au menu de cette fin de semaine. Sans oublier les expositions : *La navigation lagunaire, 2 000 ans de secrets révélés*, jusqu'au 7 janvier, et *Spolium*, de Raphaël Zarka, jusqu'au 18 février.

► Stages, de 14 h à 16 h, à partir de 8 ans, sur réservation. Tarifs : 2,30 € avec le Pass Métropole et 3 €. 390 route de Pérols.





■ "La grisette", sur la Comédie, dessin de Marsal, 1896.



■ "L'ouboissaire", dessin de Marsal, 1896.



■ "La marchande de fruchan", dessin de Marsal, 1896.



■ "L'étudiant", près de la faculté de médecine, dessin de Marsal, 1896.



■ Bovards et mouchards croqués dans "Le Titinamme de l'Hérault", 1896.



■ "Los Pouille-Panard" et son violon, dessin de Marsal, 1896.



■ "Un guezou", dans "Le Titinamme de l'Hérault", 1850.



■ "L'escoubillaire", dessin de Marsal, 1896.



■ "Le riche", dans "Le Titinamme de l'Hérault", 1850.

# Ils ont changé le monde, entre Comédie et Esplanade

**Patrimoine.** Au XIX<sup>e</sup> siècle, le centre-ville est ouvert au commerce mais surtout aux rencontres. Qui peut-on croiser sur cette place centrale, sur ces grandes allées ? Une Montpelliéraine ou un Montpelliérain, ce n'est pas toujours sérieux...

**LE BILLET**  
**L'Œuf, un lieu de vie**  
par MICHÈLE FEYNE

Ce ne sont pas des santons qui auraient raté le rendez-vous de la crèche, ce ne sont pas de vagues fantômes qui hantent les souvenirs d'un passé lointain ! Ils ont bien vécu autour de cette Comédie, ces personnages pittoresques du XIX<sup>e</sup> siècle et, si la transformation des lieux a marqué leur vie, entre commerces et monuments, gens, halles et "théâtre urbain", eux ont inscrit leurs idées, leurs rêves et leurs malheurs dans ce centre unique du Clapas. Les témoignages de l'époque et surtout de la presse se croisent et résistent au temps. Aujourd'hui, trois projets "Comédie - Esplanade - Triangle" sont en concurrence pour construire et donner une identité nouvelle. 2019 apporte du neuf : l'Œuf n'est-il pas symbole de nouveauté ?

## Les acteurs de la rue

Les lieux ne sont rien sans ceux qui les habitent. Mis à part les notables, les riches propriétaires, qui ont un rôle déterminant dans la reconstruction urbaine, quelques figures remarquables sont surtout sur ce secteur de la Comédie.

### 1. SUBLIMES GRISSETTES

Les grisettes notamment sont nombreuses, et la Montpelliéraine est portée aux nues pour sa beauté par Jules Renouvier : il consacre une analyse. Les grisettes de rue, à ces couturières qui aiment se montrer près du théâtre ou au Peyrou. L'homme politique et historien de l'art tente une réflexion "d'avant-garde" : « Les femmes sont le plus souvent exclues des observations ethnographiques, exclusion injuste car la femme, plus solitaire dans sa vie, plus libre dans ses actions, doit garder plus habilement sur ses traits et dans sa tenue le caractère de sa race. » De son côté, le musicien et peintre Jean-Joseph Bonaventura Laurens, très remarqué pour ses tenues extravagantes, est un grand artiste en quête de « péloponèse » et se fait l'ardent défenseur des beautés montpelliéraines.

### 2. ÉTUDIANTS ET UTOPISTES

Les élèves du lycée, qui donne sur l'Esplanade, en costume bleu au collet jaune et chapeau rond (supervendu en uniforme...), ne sont pas toujours appréciés. Ils hantent les cafés, cigares et guesou pipe au bec. Les étudiants en médecine sont si souvent chahutés qu'ils sont interdits de venir en groupe à l'Opéra en 1818. Ils sympathisent parfois avec des utopistes, fournieux et saint-simoniens, qui imaginent une nouvelle société. À



■ Trois portraits du musicien et peintre Jean-Joseph Bonaventura Laurens, "Album de dames", 1864.

### 4. DE L'EAU DANS LE GAZ

« Grande découverte dans le monde » dans Le Bobillard du 1<sup>er</sup> août 1841, pour la première mise en gaz de la préfecture : « Tout est en feu... Le peuple est ébahi et crié "Vive le roi", les enfants, les femmes se bousculent pour voir de plus près. Berrand-du-Gaz pierre de joie... Il admire son œuvre, son chef-d'œuvre... Mais tout à coup chacun se froite les yeux, Berrand-du-Gaz s'étonne, le peuple conservé garde le silence... plus de lumière... plus de gaz... Il fait aussi obscur qu'à la résurrection de saint Lazare. » Même succès l'année précédente au théâtre, où les innovations tombent le public et plongent la salle dans l'obscurité avant la fin du spectacle, pour cause de surconsommation. Le progrès vint du plus haut !

### 5. BALAI ET MISÈRE

L'escoubillaire nettoie la place et l'Esplanade sont parfois sales et malséantées. En 1850, il hausse le ton : « Ses traits de la même façon, les enfants sont sans o face, les yeux sont sans ray qui la Mousa, les joses de misère que les balais ! »

Autrement dit : « Nous sommes tous de la même façon, le même monde nous a faits, le froc n'est pas plus que la blouse, le jone est moins que le dain. » (Le Philosophe de l'Hérault, 1850). Mais ce n'est pas la machine à balayer des Philanthropes qui risque, à Montpellier, de lui ôter son travail (voir l'illustration ci-contre). La misère est sur la place. Les guesous, "conscients et consciencieux" du poète Peyrottes (vagabonds et vu-au-pieds, équivalent patoisant de « le siec maléfique » désigné par Thiers), reçoivent l'aide de sociétés de bienfaisance, Saint-Bloch, Saint-Vincent et les Écoles, soupçonnées d'être une secte.

### 6. QUI DIT MIEUX ?

Les rues sont peuplées d'ouvriers, d'artisans, de petits industriels (peaux, corsets et boyaux, parfums, savons et confiseries), de vendeurs de légumes, de vinaigre, de tripes, d'escargots, d'allumettes et chandelles, d'oreillettes, de lait de chèvre et de vin charal. Parmi tout ce monde courent les domestiques, certains descendants du massif Central, des Gavachs. On parle patois, le français est réservé aux échanges officiels et à la promotion

sociale. Ce n'est pas rien. Quand un Gavach et un Montpelliérain discutent autour d'un verre : « C'est pas tout ça ? T'es pas de bien et tu veux-t'en avoir ? Faut savoir Napoléon, y a que lui qui peut faire le partage des Français. » (Le Titinamme de l'Hérault, 1850). Les caricatures ne manquent pas sur les élections dans les deux principaux journaux satiriques qui raillent les politiques. Les vendeurs et créateurs de journaux parcourent la Comédie.

### 7. MUSIQUE PARTOUT

Le public se bouscule pour les spectacles au théâtre. Il y a même des affrontements lycéens, dignes de la bataille d'Hérouville et le théâtre est parfois saccagé. Dans la rue, les musiciens, en duo, trio ou quartet de Languedoc et tambour, escortent les danseurs sur l'Esplanade pour la danse du Chevalier, celle des Treilles ou des Bâtons, et la farandole, des filles inimitables pour les foires de Quasimodo et Toussaint. C'est le tambour qui paie son tambour ! De la rue à l'Opéra, il n'y a qu'un pas : on retrouve ces scènes locales peintes sous la coupole du théâtre. Elles y sont toujours.



■ Place de la Comédie. Gravure de Beaupré, 1900.



■ Bon pour un pain de la société Les Écoles, 1850.

## La grisette en chansons

Lettre de Séverin Léonard, au sujet de la chanson La grisette, 1868 : « Renaud Goussinier faisait imprimer ses chansons à ses frais et, le dimanche venu, il allait à l'Esplanade et les distribuait gratis aux demoiselles. À cette époque, un nommé Estelle avait l'habitude de s'établir le soir à la place de la Comédie et à, comme les chanteurs ambulants, il chantait les chansons de Goussinier. À l'époque, Mourat, Lafouillade, Massol, Labardi, Boudou (célèbres ténors, NDLR) et autres (tout entant de Montpellier) les chantaient soit en ville dans les rues, en donnant des sérénades aux demoiselles, soit le soir au Peyrou. Tout Montpelliérain les chantait, comme toute la France a chanté celles de Béranger. »

### Un plus

La machine à balayer des utopistes, présentée dans L'Esplanade phaléristique, est un rêve hygiéniste, parmi nombre d'inventions technologiques.

### Connaissiez-vous

L'amateur de grisette, vu dans Le Bobillard (1840) qui donne son avis : « Je conseille aux belles filles de Montpellier de s'en tenir à l'admiration des guesous. Les savants ne sont bons que pour prêcher en chaire. »

### L'estancier

L'estancier, dans Le Bobillard du 16 février 1840. Il se pavane sur la place, se frotte à profiter de l'appel d'air des nantis. « Son père l'appelle un dégoûté, il pense aux profits profonds pour un cheminot vaillant et aux yeux de tout le monde, pour un agribote pas grand chose. » Le chenapan chante une Marseillaise satirique et fait dans la provocation : « Ouy le bobillard acc' la révé, le bobillard est d'ars l'appèrè » (Où la bouffe voit la vie, le bonheur est dans l'appèrè).



### VOTRE AVIS

#### CHARLES HENRY

« Si on refait le dallage, il faut prévoir un revêtement antiglissant et qui n'éblouisse pas lorsque le soleil darde ses feux sur la place. Un peu de verdure, avec par exemple des bacs de fleurs (comme il y en avait naguère) et des plantations, sans arbres trop profonds à cause de la dalle au-dessus du parking souterrain, en l'évitant le côté très (trop) minéral de l'osul. Je crains à vrai dire que je pense, pour la tranquillité des piétons, qu'il faudrait interdire la place aux vélos et trottinettes. Les cyclistes peuvent tenir leur vélo à la main le temps de traverser la place : perte de temps 5 min maxi max. »

Des bancs avec séparation centrale seraient les bienvenus. Continuer à autoriser les artistes de rue qui donnent de la vie à la place, mais interdire les amplificateurs d'appareils de musique. Pour terminer, en allant vers le Courat, il faudrait prévoir un meilleur éclairage. »

#### PATRICIA BARTHÉLÉMY

« Ne touchons plus aux fontaines. Déjà cette place Édouard Adam (transformée en piétonnets d'eau au sol) et celle de la Grand-rue face à la chambre de commerce, se sont volatilisées. Les fontaines, les bancs et la végétation participent à la vie d'une place. Plus de sécurité et d'éclairage seront bienvenus. L'entrée du tunnel de la Comédie ne doit pas être supprimée, c'est le moyen le plus rapide, direct, sans nuisance de rejoindre les parkings sans détour le matin. Les commerçants désertent le Triangle à cause des loyers trop élevés et des escaliers mécaniques qui ne marchent qu'une fois sur deux. »

#### B. TOURRIÈRE

« Je trouve la Comédie et l'Esplanade très belles comme elles sont, peut-être manquerait-il un peu de fleurs ou de verdure mais c'est tout. Par contre je pense que l'argent dépensé à cette opération serait mieux employé à construire la ligne 5. »

#### J.P.F.

« Les élites se lancent à grands frais (du contribuable) sur des choses certes importantes mais surtout à leurs yeux. Je ne suis de combien de chantiers, zones, etc., Montpellier est le théâtre. Je ne sais où ils vivent mais il est urgent de vous cultiver sérieusement car si vous parlez travail et sérieusement le matin comme tous nos braves travailleurs (contribuables), vous venez que Montpellier est un bouchon perpétuel et je ne parle pas des nouvelles constructions en béton, ces chaussées qui sont bouchées dès la moindre livraison de chantier, ses files d'attente interminables, un tramway hyper bruyant (écouter le doux chant de l'entretien des voies à 2 h du matin) et très cher, une gare qui ne sert à rien, mais surtout cette saleté récurrente de la ville... »

#### DOMINIQUE BON

« Joint une suggestion d'un passage permettant de circuler du Triangle à la Comédie à l'abri du soleil et de la pluie ! Une largeur de 3 à 4 m me paraîtrait suffisante. Je vois quelque chose de très léger visuellement, à l'opposé de ce qui s'est fait à Nîmes, dans le même genre, près des arènes. Autre suggestion : sacrifier quelques places du parking souterrain pour planter quelques pins parasols car cette place minérale est un four lété ! »

#### MICHEL MAILLIARD

« La nudité totale de la Comédie, par ailleurs glissante, est une aberration des années 80. Compte tenu de l'orientation plein Sud avec 100 jours d'ensoleillement annuel, la Comédie chauffée à blanc est intenable. Je suggère la plantation en bas d'au moins une rangée de palmiers le long des candidatures entre le Polygone, le Triangle et l'Opéra. Outre la nudité d'un nouveau paysage coloré et agréablement de ces 3 Grâces, l'aspect végétal et ombragé n'est serait son mal que des plus heureux. »

### REPÈRES

#### Sources

- Archives municipales et départementales, Bibliothèque municipale de Montpellier.  
- Histoire de Montpellier, G. Cholay, M. Lacaze, R. Andréani..., Privat, 1984.  
- Catalogue exposition Walter Hugo et le Romantisme à Montpellier. Groupe languedocien de travail, université Paul-Valéry, mars 1985.  
- Centenaire de l'Opéra, Ville de Montpellier, 1988.



## 31 toilettes publiques en ville d'ici 2020

**Propreté.** Le nombre de ces mobiliers n'était que de deux en 2014.

Rue de Verdun, Prés-d'Arènes, halles Jacques-Cœur, skatepark de Grammont, bassin Jacques-Cœur et Saint-Denis. Voilà l'emplacement des six nouvelles toilettes publiques gratuites et aux normes d'accessibilité aux personnes handicapées qui verront le jour d'ici la fin du mandat de Philippe Saurel à Montpellier. Portant à 31 le nombre de ces mobiliers. C'est Luc Alberne, l'adjoint au maire en charge du cadre de vie, qui a annoncé la nouvelle lors d'une réunion publique, mardi 18 décembre.

### **Théorie des petits pas**

Travaillant main dans la main avec l'association François Aupetit, qui lutte pour les personnes atteintes de la maladie de Crohn, la mairie doit jongler avec les contraintes techniques et architecturales pour intégrer un nouveau sanitaire. « Il nous faut l'accord des architectes des Bâtiments de France (ABF), celui des habitants et il faut aussi prendre en compte les possibilités techniques pour raccorder le mobilier au réseau des eaux », explique Luc Alberne.

Ainsi, entre le choix du lieu

d'implantation et la mise en service des toilettes, un délai de trois à quatre mois peut être nécessaire. Le coût d'un sanitaire varie, lui, de 25 à 35 000 € car il faut compter la location de l'équipement et les travaux de raccordement au réseau des eaux.

Les mobiliers prévus à La Paillade et du côté de Rondelet entreront donc en service au premier trimestre 2019. Et si, d'ici 2020, six de plus verront le jour, la vingtaine d'habitants présents à la réunion publique a pointé le chemin qui reste à parcourir. Les problématiques de propreté, de signalétique mais aussi de file d'attente, notamment au niveau des toilettes du square Flanchon, ont animé le débat. Une utilisation synonyme de succès pour l'équipe de la mairie qui annonce 450 000 utilisations au dernier comptage réalisé fin novembre 2018. Muriel résume, quant à elle, la situation : « 31 toilettes pour une ville comme Montpellier, c'est trop peu. »

**JULIEN VAURILLON**

[jvaurillon@midilibre.com](mailto:jvaurillon@midilibre.com)

➤ **VOIR LA CARTE INTERACTIVE SUR MIDILIBRE.FR**



■ La cité compte aujourd'hui 25 toilettes publiques. J.-M. MARTY



# À nouveau le Grand bazar !

**Institution.** Fermée pour des travaux de réaménagement, la célèbre boîte de nuit du centre-ville reprend du service.

C'est une institution du centre-ville qui renaît, pour le plus grand plaisir des fêtards montpelliérains. Après quelques mois de fermeture, qui auront été mis à profit pour réaliser des travaux de réaménagement, le Grand bazar a rouvert ses portes le 24 novembre dernier.

À nouveau, donc, comme à la grande époque, les files d'attente s'étirent le long du passage Bruyas, à proximité de la place de la Comédie. « Nous avons arrêté l'activité clubbing durant deux ans, tout en gardant le bar nocturne, qui fermait à 2 h du matin. C'est mon fils, Steven, qui m'a convaincu de relancer cette boîte de nuit », explique Marcel Salerno, propriétaire de l'établissement - qui comprend aussi le restaurant La Grande brasserie - qu'il avait ouvert en 1977 (à l'époque, il s'appelait Le Schimer's), année d'arrivée dans le fauteuil de maire de Georges Frêche. « Ma grande cavalcade dans la cité s'est construite sous la mandature du grand Georges », confesse aujourd'hui l'homme d'affaires, un brin nostalgique.

## Une fresque signée Jean-Paul Gaultier

Et le moins que l'on puisse dire, c'est que le changement esthétique du Grand bazar est radical. Adieu l'espace sombre et parfois exigu de l'ancienne formule. Place désormais à 400 m<sup>2</sup> lumineux, clairs et fonctionnels. « Nous sommes tout de même dans un sous-sol. Nous avons donc insisté sur une décoration atypique, décalée et créative », détaille Charli Labrandero, le gérant de 56 ans, qui collabora avec



■ Le gérant Charli Labrandero est fier de la déco « atypique, décalée et créative » des lieux, notamment de la fresque en velours signée Gaultier. JEAN-MICHEL MART

Marcel Salerno dans les années 1990, lorsque celui-ci possédait des établissements à l'espace Latipolia. Au sein du club, entre la cuisine et la cabine du DJ, vous trouverez ainsi plusieurs œuvres de street artistes cotés sur le marché, des fauteuils Louis XV peinturlurés mais aussi et surtout une fresque en velours, signée de la main de Jean-Paul Gaultier himself ! « On a quel-

ques connaissances en commun... », glisse malicieusement le gérant.

Mais le plus important, pour le solide gaillard qu'est Charli, c'est l'ambiance du lieu et les gens qui s'y retrouvent. « Depuis trente-deux ans que je suis dans le métier, je n'ai jamais eu qu'un seul désir : que les gens passent un bon moment, avec de la bonne musique, et qu'ils fassent des

rencontres épanouissantes intellectuellement », lance celui qui estime que « l'aspect humain est souvent négligé dans les établissements de nuit ».

Selon ses souhaits, le club attire ainsi les 30-50 ans qui travaillent en centre-ville (commerçants, professions libérales...) et ont envie de s'amuser « dans le confort et la sérénité ». « Ici, vous pouvez oublier



vos sacs Vuitton™ et venir le récupérer le lendemain, personne ne vous l'aura volé ! »

## Les rugbymen du MHR s'y retrouvent

Côté ambiance, le Grand bazar propose plusieurs formules. Plutôt généraliste les vendredis et samedis, l'établissement glisse en format after-work le jeudi (à partir de 19 h, et jusqu'à 1 h : tapas, vin, champa-

gne). Autant de soirées qu'affectionnent particulièrement certains joueurs des clubs sportifs de Montpellier, notamment les rugbymen. Ce qui doit ravir Charli, puisque ce dernier est un ancien deuxième ligne du Pontet. « On est là pour s'amuser, non ? », sourit Charli, avant d'éteindre les lumières.

SÉBASTIEN HOEBRECHTS  
shoebrechts@midilibre.com



# Saint-Sylvestre : où sortir pour passer en 2019 ?

**Divertissement.** Cinq propositions de lieux qui mettent les petits plats dans les grands afin de fêter la nouvelle année.

Le chapitre 2018 se referme. Et si, pour ouvrir celui de 2019, vous choisissiez d'enflammer le dance-floor ? La rédaction a sélectionné pour vous cinq soirées du Nouvel An.

## 1 DIEZE WAREHOUSE, UN MARATHON TECHNO

Les anciens entrepôts de la firme IBM vont accueillir un véritable marathon techno. Avec plus de quatorze heures de son autour des DJ's Citizen Kain, Marco Bailey ou encore Harvey McKay, la piste risque de chauffer.

Réveillon du Nouvel An oblige, le Dieze propose également un buffet et une dégustation de vins de 21 h à 23 h (24 €, réservation obligatoire). Pour le reste de la soirée, à partir de 23 h et sans buffet, comptez 10 € en prévente et 15 € sur place.

► 188 avenue du Marché-Gare, à Montpellier. Contact : 06 02 16 17 98 (texto), [xceed.me](http://xceed.me) pour réserver.



■ Du côté du Rockstore, lieu incontournable, c'est soirée cotillons.

Photo TIZIANA ANNESI

## 2 HEAT CLUB, PARFUM DE PROHIBITION

La célèbre discothèque située à Saint-Jean-de-Védas vous invite à vivre l'interdit pour passer en 2019. Au programme, dès 20 h, buffet à discrétion qui vous sera offert pour toute réservation d'une table pour la soirée.

Côté musique, Adriano, Alex Avender et Pan's seront aux platines. Entrée à 25 € avec

une conso et possibilité de louer un transport.

► Complexe Le Colisée, rue du Mas-de-Grille, à Saint-Jean-de-Védas. 06 14 01 00 39 ou [resas@heatclub.tv](mailto:resas@heatclub.tv) pour réserver.

## 3 PZ CITY CLUB, PARADISIAC PARTY

Le PZ propose, en cette Saint-Sylvestre, deux ambiances musicales différentes (géné-

raliste et latino) mais aussi un cocktail dînatoire de prestige entre 21 h et 23 h. À minuit, ça sera cotillon à gogo avant de finir en dansant jusqu'à 6 h. Prévente à partir de 20 € (pas de vente sur place pour le cocktail dînatoire), plusieurs formules disponibles.

► 4 quai du Verdanson, à Montpellier. 06 48 01 32 21 ou [placeminute.com](http://placeminute.com) pour réserver.

## 4 ROCKSTORE, SOIRÉE COTILLONS

Véritable institution, le Rockstore vous donne rendez-vous comme depuis trente-deux ans pour sa soirée du Nouvel An. Au programme, cotillons, mignardises, lâchers de ballons, boules à facettes et les DJ's résidents : Garfld, Boozig, Don Simone et Antoine. Tarifs : 12 € à 15 €.

► 20 rue de Verdun, à Montpellier. Réservation à la Fnac ou dans les magasins partenaires (Auchan et Leclerc).

## 5 MAS DU MINISTRE, VOYAGE À VENISE

De 20 h à 4 h du matin, le mas du Ministre et son équipe vous entraînent dans un voyage au cœur de la cité des amoureux. Ceux qui le souhaitent peuvent venir costumés, des masques seront à disposition (tenue correcte exigée). Après un menu raffiné où foie gras, saint-jacques ou encore macarons seront

de la partie, place à une ambiance musicale kitch et clubbing concoctée par les DJ's résidents. 65 € par personne. Réservation uniquement sur place.

► Chemin du Ministre, à Mauguio. Pour en savoir plus : 04 99 63 05 94.

**JULIEN VAURILLON**  
[jvaurillon@midilibre.com](mailto:jvaurillon@midilibre.com)

+ VOIR LA CARTE INTERACTIVE SUR [MIDILIBRE.FR](http://MIDILIBRE.FR)

## Le Crazy new year annulé

Cela faisait dix ans que le Crazy new year était organisé. Cette soirée privée réunissant plusieurs centaines de fêtards dans des lieux d'exception n'aura pas lieu cette année. La faute à un retard pris dans les démarches administratives et donc dans l'organisation générale. L'équipe ne désespère pas et prépare déjà le passage en 2020.



— 29 décembre 2018 / Mis à jour le 28 décembre 2018 à 23h39

# Dans la quiétude de Montpellier



NORMAND PROVENCHER  
Le Soleil



Partager



**Montpellier est la ville française qui a connu la plus forte croissance économique et démographique dans les dernières décennies. En 40 ans, sa population a doublé avec l'invasion de jeunes venus des quatre coins de l'Hexagone. Un habitant de Montpellier sur cinq est un étudiant. La qualité de vie exceptionnelle de la ville n'est certainement pas étrangère à cet afflux.**

**P**our y avoir séjourné à cinq ou six reprises depuis une douzaine d'années, je confirme qu'il existe dans la capitale du Languedoc-Roussillon un art de vivre et une quiétude qu'on ne retrouve pas ailleurs pour une ville de cette dimension (268 000 habitants). Montpellier offre de quoi occuper la tête et surtout les jambes. Son centre-ville piétonnier, à la fois historique et résolument moderne, est le plus vaste de France.

Avec sa grandiose architecture haussmannienne, sa statue-fontaine baptisée les 3 Grâces et son magnifique opéra (réaménagé par Garnier), la Place de la comédie est le point de ralliement de la jeunesse montpelliéraine et des touristes. Surnommé l'Œuf en raison de l'ovale originel au sol, autour duquel les voitures tournaient lorsque la circulation était autrefois permise. Aujourd'hui, le tramway y déverse chaque jour un flot de visiteurs. On souhaite un jour pour Québec un réseau de transport collectif aussi efficace...

Une marche en direction du fleuve côtier qui traverse la ville, le Lez, mènera à la découverte du visage avant-gardiste de Montpellier, celui du quartier Antigone, signé par l'architecte Ricardo Bofill. S'y greffe Le Polygone, un endroit très couru pour les amateurs de magasinage.



Partager



Mais se perdre des heures dans la vieille ville, à travers les ruelles médiévales et les charmantes placettes, demeure l'activité incontournable. D'une fois à l'autre, on ne s'en lasse jamais, surtout la nuit tombée, la mairie ayant déployé depuis 2006 un vaste programme de mise en lumière de son centre-ville.

Au cœur du quartier historique, la très animée place Jean-Jaurès est l'un des points de chute des étudiants. Autour de la statue du célèbre leader socialiste abondent terrasses, bars et restaurants où il fait bon s'attarder.

### Clin d'œil de Montcalm

Au fil de la promenade, les rues aux noms évocateurs sortis d'une autre époque défilent : rue des Trésoriers-de-la-Bourse, rue de l'Argenterie, rue de la Vieille Intendance, rue Jean-Jacques Rousseau, une des plus anciennes de la ville. Ici et là, à travers galeries et boutiques, l'un des 80 hôtels particuliers du vieux Montpellier, érigé aux XVIIe et XVIIIe siècles, attire le regard.

C'est le cas de l'édifice du 5, rue de l'Ancien-Courrier. Au mur, une plaque rappelle à notre mémoire un personnage bien connu de notre histoire, le marquis de Montcalm. L'hôtel a appartenu à la famille du célèbre général, de 1632 à 1841. «C'est d'ici que partit le 6 février 1756 le marquis de Montcalm pour défendre avec gloire le Canada et trouver une mort héroïque sous les murs (sic) de Québec, le 14 septembre 1759.»





Partager

— LE SOLEIL, NORMAND PROVENCHER



Un arrêt à la magnifique Place de la Canourgue, bordée de majestueuses façades, permet de jouir d'une jolie perspective sur la cathédrale Saint-Pierre, jumelée à la faculté de médecine. Fondée au XIIIe siècle, c'est la plus ancienne du monde occidental. Au Moyen-Âge, l'endroit accueillit comme élèves Rabelais et un certain Michel de Notre-Dame, alias Nostradamus. Une visite à la collection exceptionnelle du conservatoire d'anatomie vaut le détour. Les monstruosités dans le formol sont nombreuses, cœurs sensibles s'abstenir...

### Arbre à vœux

Un arrêt au Jardin des plantes s'impose, surtout en été lorsque le mercure s'affole. L'endroit s'enorgueillit lui aussi d'un titre honorifique lié à l'ancienneté, soit le plus ancien jardin botanique de France. L'endroit abrite quelque 2000 espèces de végétaux, dont un filaire au tronc crevassé dont les alvéoles recueillent depuis des siècles vœux et souhaits écrits sur des bouts de papier.



La cathédrale Saint-Pierre vue de la Place de la Canourgue



Partager



Montpellier possède aussi son Arc de triomphe, jaune et ocre celui-là. C'est le passage obligé pour rentrer dans Montpellier depuis la Promenade du Peyrou, symbole du grand urbanisme qui prévalait au XVIIe et XVIIIe siècle. C'est un endroit très recherché par les habitants viennent relaxer sur les bancs, à l'ombre de la statue équestre de Louis XIV.

### Magnifique musée Fabre

Derrière le Château d'eau, un magnifique panorama s'étend sous nos yeux. Au-delà des quelque 800 mètres de l'aqueduc Saint-Clément, inspiré du pont de Gard, on peut apercevoir au loin le pic Saint-Loup et la mer.



La Place de la Comédie où trône la fontaine des Trois Grâces

— LE SOLEIL, NORMAND PROVENCHER

On ne saurait trop vous recommander de garder une place dans votre horaire pour une visite au musée Fabre, à proximité de la Place de la Comédie. Fondé en 1828, le vaste établissement accueille l'une des plus importantes collections de beaux-arts de France, avec ses œuvres de Rubens, Courbet, Ingres, Degas, Delacroix, Matisse et autres. L'été dernier, le musée a accueilli une centaine d'œuvres de Picasso issues des plus grandes collections internationales.





### ◀ Lumière

Le Château a été construit en forme de croix à quatre branches. Quatre ailes abritant deux rangées de cellules sur deux niveaux de coursives, de part et d'autre d'un vide central. Sous la coupole centrale, une plateforme en bois (voir photo page de gauche) remplit la double fonction de poste de surveillance et d'atelier. À l'esthétique de chaque corps de bâtiment, une grande baie vitrée dite en "plein-cintre" (arrondie) qui éclaire l'intérieur. Un apport de l'architecte Guillaume Abel Blouet, inspecteur général des prisons qui faisait partie du voyage en Amérique de Du Toqueville.



■ Au 3<sup>e</sup> étage, on retrouve les vestiges de la bibliothèque.



■ Dans les cellules, un lavabo, une fenêtre et un miroir.

## C'était la prison du Peyrou...

**Patrimoine.** On l'appelle le Château. L'ancienne prison de Montpellier fermée en 1990 jouxte la cour d'appel. Construite au XIX<sup>e</sup> siècle, elle a été inspirée par Alexis de Tocqueville sur un modèle américain.

On accède dans la cathédrale de fer et de verre par le pont des soupes depuis la cour d'appel située rue Foch. Une rampe suspendue, entrée réservée à quelques chanceux, historiens ou chercheurs. Car cette ancienne prison, édifiée sous la monarchie de Juillet, a été fermée à l'été 1990. Et depuis, elle garde jalousement ses secrets derrière une grille du XIX<sup>e</sup> siècle verrouillée, l'édifice n'étant pas aménagé pour l'ouverture au public. Des études sont

**Au XIX<sup>e</sup> siècle, les critiques lui prédisent de « funestes conséquences »**

d'ailleurs en cours sur cet édifice classé monument historique depuis 1993... pour y installer des services judiciaires. Mais la tâche s'avère ardue. Jusqu'en 2015, les détenus y étaient encore gardés pendant les audiences à la cour d'appel. Désormais, des cellules ont été aménagées dans le palais de justice mitoyen. Le Château a donc abrité une maison d'arrêt pendant 190 ans. Construite entre 1836 et 1845 en lieu et place du palais médiéval des Guilhem (remplacé par le Présidial, ancêtre des cours de justice au XVI<sup>e</sup>, supprimées à la Révolution), elle fut partie des neuf prisons édifiées en France sur le modèle américain dit Penitencier. En 1836, à peine lan-



■ Depuis leurs cellules, les prisonniers pouvaient voir la place du Peyrou. PHOTO: DANIEL BELMONT

le régime cellulaire penitencier, où les détenus vivent isolés les uns des autres jour et nuit. À la différence du système de la ville d'Albany, où les prisonniers travaillent ensemble en silence le jour et regardent leur cahier individuel la nuit. Jusque-là, en France et à Montpellier, on entassait le soir les détenus dans des cachots obscurs. L'atmosphère est humide, poissée d'odeurs fétides avec des risques incendie importants. Le 10 juin 1836, l'œuvre charitable des prisons compare les lieux à des « tanières » pour des « bêtes égarées ». Les présidents de cour d'appel s'alarment auprès du garde des sceaux. Les préfets font remanier les locaux, le couchage, la nourriture mais ça ne suffit pas. Il faut reprendre tout le bloc immobilier. La prison va être extraite de ses soupentes vides et liée dans un édifice séparé, sur une parcelle limitrophe au nord. En 1838, le conseil général qui accepte de financer une partie, vote la création de « prisons dignes de votre état de civilisation ». Les philanthropes défendent

### Le panoptique : « Un état permanent de visibilité »

L'une des curiosités de ce prototype de l'architecture carcérale qui s'est généralisée en France au XIX<sup>e</sup> siècle réside dans le panoptique. Manifesté dans la prison montpelliéraine par une plateforme en bois au centre des quatre ailes du bâtiment, où l'air et la lumière pénètrent enfin. Ce plan servait à assurer la surveillance et d'atelier pour les messes. Un appareil d'architecture qui permet d'inspecter sans être vu selon la théorie du philosophe britannique Jeremy Bentham (1748-1832) et déclinée par le français Michel Foucault dans "Surveiller et punir". La cellule a une petite fenêtre qui donne vers l'extérieur et une porte grillagée qui donne vers le panoptique ou les coursives. De sorte qu'avec l'effet du contre-jour, chaque silhouette de prisonnier se dessine et est constamment visible pour le surveillant. Le détenu est vu mais lui ne voit pas le gardien. « On plonge le détenu dans un état conscient et permanent de visibilité », explique Karen Saavedra, architecte qui a étudié le bâtiment. Ce qui « assés le fonctionnement autoritaire du pouvoir », résume Michel Foucault en 1993. Un principe démultiplié avec les caméras de surveillance.

La prison montpelliéraine inaugurée le 30 août... Les opposants comme l'inspecteur général des prisons, Charles Lucas, n'y voient « pas la possibilité pour toutes les plaies et tous les degrés de la criminalité » et reproche au système son « insupportable à empêcher la récidive ».

### « Une tombe pour l'être vivant »

Pire, pour lui, ce système n'est qu'un risque de surmortalité. L'Écho de Montpellier est très critique et prédit de « funestes conséquences ». Comme l'ancien préfet de l'Hérault, Achille Bégué et haut fonctionnaire de la Monarchie de Juillet, qui parle d'« une tombe de l'être vivant ». Sans parler d'une partie du clergé qui y voit un danger pour la pratique de la foi catholique. Comme prévu, les drames du suicide, des agressions, des addictions ou de la récidive n'ont pu être évités par l'amélioration, principe général jamais remis en cause depuis cette époque. Que penserait Alexis de Tocqueville de la prison de Villeneuve-lès-Maguelone aujourd'hui ?

**HÉLÈNE AMARAL**  
hamao@midilibre.com

■ (C) D'après Christian Pierre Sirey, "L'inauguration de la prison de Montpellier" (2003).



### ▲ Réhabilitée ?

Le bâtiment classé en totalité (intérieur et extérieur) monument historique fait l'objet de diverses réflexions autour de sa réhabilitation. Jusqu'en 2015, des cellules étaient utilisées comme dépôt pendant les procès d'assises. Il est envisagé d'y installer des services de la cour d'appel et du TGI dans le cadre de la réforme des pôles sociaux prévue d'ici 2019 regroupant les tribunaux des affaires de sécurité sociale (celui de l'Hérault est le plus important d'Occitanie) et le contentieux de l'incapacité. Des architectes se sont aussi emparés de l'édifice pour des projets détonants. Comme Karen Saavedra, qui propose de transformer le château en... auberge de jeunesse. Un changement radical qui permet, selon elle, à la fois de préserver l'histoire du lieu tout en l'ouvrant sur la ville pour l'intégrer « au dynamisme urbain ». Avec une symbolique forte liée à la liberté du voyage et dotée d'un restaurant associatif et d'ateliers participatifs.

## Les évadés et un gardien assassiné

La petite histoire : le 23 juillet 1892, Martini sera le dernier guillotiné de la ville.

Cette forteresse a été le témoin d'une des plus macabres et sanglantes évènements de l'histoire pénitentiaire. C'était en décembre 1891. Vers minuit, cinq hommes réussissent à s'échapper de leurs cellules (avec une clé croisée dans une cellule) et attaquent un gardien de service pendant son sommeil. Un certain Martini, 33 ans, qui purgeait huit ans de travaux forcés, et ses compagnons de cellule, Desmoule, Hortet, Rous et Magnères. Le matron tente de se défendre mais meurt étranglé par Desmoule qui a lui serré une serviette autour du cou. Il accusera ensuite Martini. Le quinzième recepit ses trousses et lui déroba sa montre. Ils parviennent à sortir de l'enceinte en passant par le chemin de ronde grâce à une corde en laine attachée à un réverbère et attachés dans la rue Palais-du-Palais.

Au petit matin, ce n'est pas un mais deux corps sans vie qui sont découverts. Le gardien, mais aussi Hortet, suspendu à l'imposte de sa cellule par une corde. Que s'est-il réellement passé ? L'affaire va tenir en haleine les Montpelliérains jusqu'au procès en mai 1892. Martini et Baze sont arrêtés vers



■ Depuis le chemin de ronde, la vue est impenable.

Sète le soir même et retournent dans leur cellule en passant par le pont des soupes qui relie toujours l'ancienne prison et l'actuelle cour d'appel. La corde Hortet a été retrouvée pendu. Desmoule est arrêté le lendemain à Mèze et Magnères en janvier dans l'Aude. Des milliers de gens craint vengeance.

Desmoule passe aux aveux, l'accusant du gardien était prémédité (il se rétracte). Et trop âgé pour franchir l'enceinte et de peur d'être accusé seul de la mort du gardien, Hortet se serait suicidé ! Une version qui ne convaincra personne.

### « On n'a jamais vu une telle frénésie dans une affaire criminelle »

« On n'a jamais vu dans Montpellier une telle frénésie pour une affaire criminelle », écrit Guile Vigarnier dans son ouvrage sur les Grandes affaires criminelles de l'Hérault. Promis à l'échafaud, Martini se privera pas de jouer des mécaniques sur le banc des accusés. Le 23 juillet, il sera guillotiné et ses organes livrés à la science. Ce sera le dernier à Montpellier. Desmoule sera gracié par Sadi Carnot. La foule proteste en vain.

### M<sup>r</sup> Jacques Martin : « C'était un autre monde »

Le pénaliste Jacques Martin a prouvé en 1970 et a connu l'ancienne prison pendant vingt ans. « Le soir-là, nous n'allions pas à la prison nous nous sentiez la fratrie de policiers ! », sourit le bâtonnier. Les cellules étaient au rez-de-chaussée, des fenêtres. Le panoptique permettait une surveillance sur les deux niveaux. Le culte avait lieu au rez-de-chaussée. « La première fois que je suis entré en prison, c'était là. J'ai eu chose ? Au bout d'un procès, il pouvait y avoir la peine de mort.

### L'homme des clés

Il y régnait finalement, selon M<sup>r</sup> Martin, « une grande proximité entre gardiens et détenus (moins d'une centaine au total, ils sont 900 à la maison d'arrêt de Villeneuve-lès-Maguelone), des contacts étaient plus fréquents. Aujourd'hui, c'est plus virtuel. » Il n'y avait pas d'informaticien, pas de boutons pour sortir mais un "homme des clés". Tout était mélangé, les hommes, les femmes dans le même bâtiment.

Le parloir avocat était aménagé dans une cellule réservée à cet effet. La sécurité était moins stricte. « C'était un autre monde », résume M<sup>r</sup> Martin. Les prisonniers ont vécu le déménagement à Villeneuve comme une contrainte. Les vieux truands y vivaient à l'aise assés. Les avocats ne concevaient pas de séparer le palais de justice de la prison.





# C'est déjà la fin du monde sur la Comédie

**Festivités.** Le globe terrestre géant retourne dans ses cartons.



■ Deux jours sont nécessaires pour tout démonter. C.M.

Toutes les bonnes choses ont une fin, diriez-vous. Certes. N'empêche, voir que le globe terrestre géant qui trônait sur la place de la Comédie depuis fin novembre a commencé à être rangé dans ses cartons sifflé le Noël. Au passé, ça fait... la boule. Il faut pourtant se faire une raison : cette douce période de fêtes, de trêve hivernale, de bons repas en famille ou entre amis, est derrière nous.

Resteront les souvenirs. Cette trappe enroulée d'humidité de 4 tonnes, choisie par la municipalité depuis quatre ans pour symboliser la période de Noël, a encore été immortalisée sous tous les angles et a fait le tour des réseaux sociaux (voir aussi sur [MidiLibre.fr](http://MidiLibre.fr)). La revente (en fin 2017 - Elle pleure Noël qu'il n'y a pas de maison de s'en séparer », glisse-t-on en riant).





# Fantasio entre guerre et paix

**Lyrique.** Offenbach à l'Opéra-Comédie vendredi, à 20 h, et dimanche, à 15 h.

**D**e l'audace ! Il en faut car *Fantasio*, d'Offenbach, boîte un peu du côté du livret de Paul de Musset, le frère d'Alfred. Et 1872 n'est pas une bonne date pour Offenbach, d'origine prussienne mais surtout affidé à Napoléon III, et inventeur d'une "vie parisienne". Vu cette faiblesse, Thomas Jolly a rajouté du texte de la pièce d'origine. Il part en guerre, c'est dit : *Guerre et paix*. Avec un ton féministe, car Sheva Tehoval est une triomphale et émouvante princesse Elsbeth, et habite son rôle avec une vocalité impeccable, précise, expressive. Une présence fascinante.

## Le défi des chœurs

Ce n'est pas trop le cas de la mezzo Rihab Chaieb, qui campe un étonnant Fantasio à travers des airs formidables. Mais on n'y croit pas tout le temps, et le texte parlé est parfois peu compréhensible - merci aux surtitres pour audio-déficlients... On savoure la musique, valse et tambourin, qui porte bien la signature du maître, et l'Orchestre national de Montpellier est mené brillamment par Pierre Dumoussaud, avec un côté un peu déjanté : Vive les fous, les crocodiles ! Les seconds rôles sont vraiment formidables, athlétiques et



■ Grand succès, sommet de la saison lyrique, dans une idée de Thomas Jolly.

MARC GINOT

passionnés, notamment Régis Mengus, escorté des virulents Sahy Ratia, Charles Alves da Cruz et Xin Wang, révoltés et surtout bien en voix. Tout est si complexe qu'il y a quelques décalages mais l'esthétique triomphe et l'on s'amuse fort de voir cou-

rir Alix Le Saux.

Le roi, le prince et le second couteau ont pour interprètes Julien Véronèse, Armando Noguera, et Enguerrand de Hys, idéalement adaptés au projet. Dans cette production qui mêle amour, angoisse et nostalgie, la cohésion est

importante. Les chœurs de l'opéra de Montpellier sont dans le défi, la flexibilité et un engagement scénique plutôt rares. Thomas Jolly et Katja Krüger ont vraiment l'art des surprises, entre cirque, cabaret et Opéra des Gueux, à travers des tableaux superbes et pleins de vie. Cette grande mise en scène transforme les espaces, multiplie les installations, joue sur de fabuleuses lumières et demande beaucoup aux acteurs. Les couleurs l'emportent sur les dorures après un premier contexte populo grisâtre. C'est Noël !

MICHÈLE FIZAINE

[mfzaine@midilibre.com](mailto:mfzaine@midilibre.com)

## La voix et la parole

*Fantasio* avait besoin de texte... Déjà en 2015, le Festival de Radio France en avait donné une version réécrite par Jean-Christophe Keck, dont Julie Depardieu était le narrateur. Omo Bello et Marianne Crebassa tenaient les rôles principaux et, depuis, la mezzo a fait de *Fantasio* un de ses rôles fétiches. Coproduction Opéra Comique, Genève, Rouen, Mont-

pellier et Zagreb, ce *Fantasio* de fête a de quoi attirer les fans d'art lyrique qui retrouvent avec bonheur les voix découvertes jadis aux concours et master class à Pézenas, à Marmande, à Béziers, et appréciées aux Folies d'Ô ou à Opéra Junior : plus de la moitié de la distribution, sans oublier trois valeureux interprètes issus du chœur de l'Opéra.

► Vendredi 4 janvier à 20 h,  
dimanche 6 janvier à 15 h.  
20 € à 69 €. 04 67 60 19 99.



# Creativa met l'eau à la bouche

**Loisirs.** Le salon du "do it yourself" revient du 17 au 20 janvier au parc des expos.

La cerise sur le gâteau ! Pour cette édition 2019, Creativa, le salon des loisirs créatifs et du "c'est moi qui l'ai fait !", revient du jeudi 17 au dimanche 20 janvier, au parc des expositions, et adopte « *les codes de la jungle attitude* ». Décliné autour de cinq univers – de fil en aiguille ; perles, papiers et compagnie ; astuces brico-déco ; truc de filles ; papilles et gourmandises -, il mise notamment sur le péché mignon de beaucoup, la pâtisserie, et deux invités vedettes en la matière.

## La pâtisserie en vedette

Creativa accueille en effet, pour sa 16<sup>e</sup> édition, le bouillonnant cuisinier Norbert Tarayre, finaliste de l'émission *Top Chef*, en 2012, restaurateur et



■ Des tissus, fils, perles, papiers, etc. à donner le tournis. R. D. H.

animateur télé sur M6. Il s'emparera des fourneaux de l'espace cuisine, le samedi, pour quelques démos de gâteaux et échanger avec les passionnés.

Le lendemain, c'est le Montpellierain Safir Mebani, pâtis-

sier autodidacte et cake designer (\*), qui prendra le relais pour réaliser cup ou pop cakes et donner ses trucs et astuces. Tous deux seront entourés de blogueurs et autres maîtres du sucre pour animer le stand. Creativa, ce sont aussi

120 boutiques éphémères, quelque 200 sessions d'ateliers pour les adultes mais aussi pour les enfants (modelage, macramé, couture, origami...), une Caban' à blogs et ses démonstrations et un espace démo dédié à la couture, qui accueille Viny DIY, blogueuse fameuse, et Oriane, demi-finaliste de *Cousu main*, l'émission de Cristina Cordula, en 2016.

Il n'y a plus qu'à s'y mettre !

D. P.

► Entrée : 6 € sur internet et 7,50 € sur place. [www.creativa-montpellier.com](http://www.creativa-montpellier.com).

(\*) Art consistant à créer des gâteaux d'exception figurant un lieu ou un objet, souvent monumental, pour un baptême, anniversaire, mariage...





La grande évasion - VivaCité RTBF, 😊 très bien.

8 décembre 2018, 21:28 · 🌐



[DEVINETTE] Et samedi prochain, Philippe Jauniaux et Audrey vous offriront un séjour à ... ? Indice 📄



👍👹 22

14 commentaires 3 partages






👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



Les plus pertinents ▾

 Votre commentaire...    

 Angélique NK cuba ???? 👍 1

J'aime · Répondre · 3 sem

 Patricia Rivez Montpellier 👍 1

J'aime · Répondre · 3 sem

 Muriel Baekeland Lisbonne 👍 1

J'aime · Répondre · 3 sem

 Véronique Manche Lisbonne 😊 👍 2

J'aime · Répondre · 3 sem

 Liliane VI Londres ? 👍 1

J'aime · Répondre · 3 sem

 Bavi Bastia Montpellier. 👍 1

J'aime · Répondre · 3 sem

 Beguin Jacqueline Porto? 👍 2

J'aime · Répondre · 3 sem





La grande évasion - VivaCité RTBF, 😊 très bien.

12 décembre 2018, 09:09 · 🌐



Ce séjour offert à MONTPELLIER, il est pour vous ?  
Vous connaissez déjà cette ville du grand sud ?



RTBF.BE

Ce samedi, la Grande Evasion vous emmène dans le Sud de la France, à Montpellier !

👍❤️ 15

2 commentaires

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



Les plus pertinents ▾



Votre commentaire...



**Liliane Degrugillier** Je veux bien gagner ne connaissant pas la ville

L autoroute nous permet de ne plus avoir les bouchons d y il a 50ans waaffff

A découvrir grâce a vous .

J'aime · Répondre · 3 sem



Les plus pertinents est sélectionné, certains commentaires ont peut-être été filtrés.

Votre commentaire...





La grande évasion - VivaCité RTBF

15 décembre 2018, 11:47 · 🌐



Entre 14 et 16 heures, Philippe Jauniaux et Audrey vous offrent des vacances à MONTPELLIER !!

Qui connaît déjà cette ville ? C'est beau ?



RTBF.BE

**Ce samedi, la Grande Evasion vous emmène dans le Sud de la France, à Montpellier !**

👍👎👤 Vous et 9 autres personnes

1 partage

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



Votre commentaire...







La grande évasion - VivaCité RTBF

15 décembre 2018, 14:42 · 🌐



[LE MONDE EST FOU] Direction le Ban Thaï, le premier restaurant de Montpellier à proposer des insectes à sa carte 🍴 🦋 Sauterelles, vers de bambou, vers à soie, grillons,... Il y a du choix 😊 Qui veut??? 😬😬



👍👎🤔 Vous et 12 autres personnes

[13 commentaires](#) [6 partages](#)

J'aime

[Commenter](#)

[Partager](#)



Les plus pertinents ▾



## "TUI fly" reliera Montpellier à Casablanca en juin 2019

La compagnie aérienne belge "TUI fly" continue d'élargir son réseau en France. À partir du 8 juin 2019, elle reliera les aéroports de Paris-Charles de Gaulle, de Lille et de Montpellier aux villes marocaines de Casablanca et de Nador. Pour Montpellier, c'est vers la capitale économique du Maroc que la liaison s'établira les jeudis et samedis et ce, du 8 juin au 26 octobre. La tarification, associée à la qualité des prestations, est extrêmement attractive : à partir de 49,99 € l'aller simple Ttc, comprenant 10kg de bagage à main, siège alloué par défaut. Le samedi, les vols seront opérés en Boeing 737-700 et, le jeudi, en Boeing 737-800. Ce lancement est une bonne nouvelle pour la communauté marocaine résidant à Montpellier et dans la région, ainsi que pour les touristes français du Sud de la France souhaitant rejoindre le Maroc. Pour l'aéroport, elle vient compléter l'offre préexistante entre Montpellier et Casablanca et marque l'arrivée de la compagnie "TUI fly" en sa qualité d'opérateur de vols réguliers. Infos : [www.tulfly.fr](http://www.tulfly.fr) ou [www.montpellier.aeroport.fr](http://www.montpellier.aeroport.fr)



## Montpellier-Bristol au printemps 2019 avec easyJet

**easyJet** A compter du 02 juin et jusqu'au 23 octobre, la compagnie easyJet, présente sur la plateforme Montpellier-Méditerranée depuis dix ans, assurera un vol direct vers Bristol, la ville aux 450 parcs et jardins située dans le Sud-Ouest de l'Angleterre, non loin de la station thermale de Bath et ses célèbres bains romains parfaitement conservés. Une liaison qui sera opérée deux fois par semaine, les mercredis et les dimanches. easyJet vient de lancer la mise en vente à partir de 30 € (Prix aller simple par personne avec 2 passagers voyageant sur la même réservation, taxes d'aéroport et frais de gestion inclus.).

**A NOTER.** Depuis son implantation sur la plateforme Montpelliéraine, easyJet a ouvert 6 ligne et transporté plus de 1,5 millions de passagers en 10 ans. »

Résa : [www.easyJet.com](http://www.easyJet.com) ou [www.montpellier.aeroport.fr](http://www.montpellier.aeroport.fr)



---

# CULTURE, EXPOSITIONS, S

---

## *En Occitanie*

✓ "Dominique Guthertz. Figures" à l'Espace Dominique Bagouet à Montpellier jusqu'au 31 mars. La Ville de Montpellier poursuit sa mise à l'honneur des artistes originaires de la région et accueille le peintre Dominique Guthertz. Avec cette exposition, le peintre fait découvrir au visiteur son univers intimiste composé de portraits de famille et d'odalisques endormies auxquels s'ajoutent des paysages méditerranéens réalisés à l'aquarelle. Prix de Rome en 1975, professeur puis directeur de l'École supérieur des Beaux-Arts de Nîmes, Dominique Guthertz échappe aux soubresauts de l'histoire de l'art du XXe et XXIe siècles. Depuis plus de quatre décennies, il suit son propre chemin sans se soucier de la mode. Il peint sa femme, ses filles, le temps qui passe, la vie qui coule, sans oublier les paysages qui l'entourent et les lieux qui l'habitent, à travers une peinture sans excès, où couleur et lumière sont mises en valeur. (Du mardi au dimanche de 10h à 13h et de 14h à 18h. T. 04 67 63 42 78)

*Ailleurs*



## Les Hivernales : Un marché tout en féerie

Nougat, chocolat et vin chaud ... Et bien d'autres saveurs embaument les Hivernales de Montpellier d'un délicieux parfum.

Certains gourmands sont venus spécialement pour le plaisir des papilles. Ce marché de Noël organisé par la ville de Montpellier propose aussi de nombreuses animations pour toute la famille. Une patinoire en plein air. On chausse les patins et c'est parti... Timidement... D'autres, plus téméraires, ont même leurs astuces pour vivre de véritables sensations fortes. Les Hivernales accueillent 92 chalets sur l'Esplanade Charles de Gaulle. Un véritable plaisir des yeux tout en féerie. Des artisans et commerçants qui sont ravis de partager avec les clients. Les Hivernales de Montpellier c'est jusqu'au 27 décembre. L'occasion de vivre un joli moment, avec le sourire.





## Millésime Bio 2019, Salon mondial du vin biologique - 26ème édition



Photo : Gilles Le Francq

Cette année, Millésime Bio se tiendra au Parc des Expositions de Montpellier du lundi 28 au mercredi 30 janvier.

Porté par Sudvinbio et les vignerons de la Région Occitanie depuis 1993, **Millésime Bio** est la vitrine de la filière des vins biologiques avec **15 nationalités et 40% de l'offre française de vin bio** représentés. L'Occitanie représente 30% des surfaces viticoles bio françaises, soit 25000 ha et plus de 800000 hl de vin biologique, ce qui en fait la première région productrice de vin bio tous secteurs confondus.

Après une édition 2018 couronnée de succès avec 5.700 visiteurs, plus de 1.000 exposants issus d'une quinzaine de pays différents et une fréquentation globale en hausse de 17%. **L'édition 2019 se veut toujours plus ambitieuse.** 1200 exposants investiront 4 halls du Parc des Expositions de Montpellier pendant 3 jours. Cette augmentation permettra de répondre aux attentes des visiteurs qui souhaitent trouver des volumes tout en découvrant la diversité de l'offre des vins bio.

La convivialité sera d'actualité avec l'organisation d'une soirée de mise en avant des Vins de Pays d'Oc bio, montée en partenariat entre Sudvinbio et Inter Oc, au Corum de Montpellier, le lundi 28 janvier 2019. **Cette année sera également l'occasion d'ouvrir un espace dédié aux autres boissons alcoolisées bio** (cidre, bière, spiritueux).

Par souci d'équité, les stands seront tous identiques et permettront aux visiteurs de déguster des vins dans un esprit convivial et de qualité.

Informations pratiques :





## L'Euro de Volley passera par Montpellier



© Twitter / Earvin Ngapeth

La Sud de France Arena accueillera le premier tour de l'Euro de volley-ball, compétition, co-organisée par la France, les Pays-Bas, la Belgique et la Slovénie qui se déroulera en France du 12 au 29 septembre 2019. La poule de la France se jouera à Montpellier soit 15 matches, dont 5 pour les Français. Les huitièmes et quarts de finale seront organisés à Nantes, tandis que l'AccorHôtels Arena de Paris accueillera une demie et les finales.



## 한위클리뉴스

특별호

칼럼/에세이

전자신문(PDF)

포토뉴스

사진자료실(Photo)

프랑스온TV

프랑스뉴스(NAVER)

뉴스레터



1년 만에 다시 찾은 몽펠리에에는 변한 것이 없는 듯해 보였지만 자세히 들여다보니 많이 달라졌다. 비빔밥과 라면을 파는 한국식물점이 생겼고 한국식당도 늘어났다.

한국인이라고 하자 반갑게 “안녕하세요” “감사합니다” 인사를 하며 자부심 가득한 얼굴로 미소를 보내는 사람들도 만났다. 파리로 아닌 프랑스 남쪽 끝의 지중해 도시에서 만나는 ‘한국’은 더 반갑고 설레게 한다. 주변 곳곳에 붙어있는 ‘코레디씨(Corée d’ici : 여기에 한국이 있다)’ 축제 포스터가 보여주듯 이곳에 한국이 있다는 것을 실감한다. 문화축제가 갖는 힘을 보여준다.

몽펠리에 ‘코레디씨(Corée d’ici : 여기에 한국이 있다)’ 축제가 11월 14일(수)부터 11월 26일(월)까지 13일간 개최되어 성황리에 막을 내렸다.

2015년 시작되어 올해로 4회째를 맞이한 축제는 점점 단단하게 자리를 잡으며 방문자 수도 해를 거듭할수록 늘어나고 있다.

남영호 예술 감독을 주축으로 이루어진 이번 축제에도 한국 전통문화와 현대 공연예술, 전시, 워크숍, 체험, 컨퍼런스 외에 한국과 프랑스 예술가의 협업 등 25개의 다양한 프로그램을 선보였다. 그중에서도 연희단 달산대가 이끄는 여성농악, 김장 김치 만들기, 김치전, 한국어 아틀리에, 한국영화, 비보이 등이 큰 반응을 얻었다.

김장김치 만들기 체험행사를 보면 50명 선착순 모집에 조기마감에, 참여자들은 셰프를 따라 김치를 만들고는 인제 먹어봐 가장 맛있는 지 궁금해 하기도 했다. 김치를 만들고는 수육과 함께 김장 만드는 날의 풍속을 같이 하며 직접 체험으로 한국문화에 대한 관심을 보여주었다.

문화체험에서부터 시작해 가장 독보적인 영향이 드러나는 분야는 교육이다. 올해 몽펠리에 중·고등학교에 한국 아틀리에 수업과 한국어 수업이 진행되고 있거나 진행될 예정으로 성과가 나오고 있는 중이다. 또한 한글 언어 교류로 몽펠리에 교육청과 광주 교육청이 협력하기로 했다.

몽펠리에에는 42만 명의 인구 중에 40%가 학생이다. 유럽 최초의 의과대학이 세워진 대학도시로 학문의 도시이면서, 물가가 싸고 일 년 중 300여일이 날씨가 좋아 세계 각국의 학생들이 찾아오고 있다. 약 20여개의 교육 기관(FLE)들이 있을 만큼 학생들이 선호하고 있는 도시다.

무궁한 잠재력을 갖고 있는 젊은이들은 ‘코레디씨’ 페스티벌을 통해 한국에 대해 알고 싶어 하고, 이해하고 싶어 하며 한국의 문화를 보고, 듣고, 체험하며 한류를 확산시키고 있다.

몽펠리에 시민들이 한국의 문화축제에 적극적으로 참여하며 즐길 수 있는 것은 몽펠리에시의 전폭적인 지지와 협력이 있기 때문이다. 이에 한국정부는 필립 쇼벨 몽펠리에 시장에게 ‘2018년 문화예술 발전유공자-화관문화훈장’을 수여했다.

또한 몽펠리에 시는 축제가 기반이 되어 한국인 관광객을 유치하기 위해 노력하고 있다. 바르셀로나를 많이 찾는 한국관광객을 타겟으로 파리-몽펠리에-바르셀로나 간의 TGV운행을 통해 활성화하려고 계획을 세우는 중이다.

‘코레디씨’ 한국 문화축제는 즐기는 축제에서 끝나는 것이 아니라, 한국과 프랑스 양국 간 문화교류를 통해 상상하고 발전하는 관계로 할말 더 나아가고 있다.









프랑스 대표 한국문화축재인 몽펠리에 '코레디씨(Corée d'ici : 여기에 한국이 있다)' 축제가 11월 14일(수)부터 11월 26일(월)까지 13일간 개최된다. 이 축제는 2015년 재발 현대무용가 남영호(코레그라피) 대표를 주축으로 창설된 한국문화예술축제이다.

'코레디씨'는 몽펠리에시와 한국정부의 전폭적인 지원을 받으며 남불 대표 한국문화축제로 성장을 거듭하고 있다. 올해로 4회째를 맞는 몽펠리에 '코레디씨' 축제는 매해 11월 프랑스 제2의 문화도시 몽펠리에에서 개최, 2015년에는 2천여 명, 16년, 17년에는 4천여 명이 축제에 참여하며 해를 거듭할수록 방문객이 증가하고 있다.

올해는 몽펠리에시와 메트로폴, 주프랑스 한국문화원, 한국국제교류재단 등의 후원으로 진행되며, 에밀줄라 도서관(Médiathèque Emile Zola), 메종드라포에지 장 주베르(Maison de la Poésie Jean Joubert), 시립 현대미술센터(MoCo) 등 몽펠리에 시 곳곳(13여개 기관)에서 40명의 아티스트가 참여하는 가운데 약 25개의 프로그램이 선보일 예정이다.

'코레디씨 2018'은 11월 14일(수) 여성 농악그룹 연희단 팔산대의 개막 공연으로 그 화려한 막을 올렸다. 한국의 민속예술이자 공동체의 단합과 화합을 상징하는 '농악'을 선보이며, 한국의 전통문화예술을 신명나게 소개해 뜨거운 호응을 이끌어 냈다. 또한 세계적인 비보이 그룹 진조(JINJO)의 힙합공연, 다도 시연 행사(홍경희), 도예가 신철과 한지 의상 전문가 김경인의 전시 및 컨퍼런스, 윤재호 감독의 다큐멘터리 영화 <마담 B> 상영 및 한식 만들기 체험행사 등 행사 기간중 다채로운 한국 문화를 선보인다.



IV<sup>e</sup> FESTIVAL  
FRANCO  
COREEN

14  
26

NOVEMBRE 2018

여기에  
한국이  
있다

CINÉMA • EXPOSITIONS • GASTRONOMIE • LITTÉRATURE

MUSIQUE • ATELIERS • PERFORMANCES

올해 주목할 만 한 점은 몽펠리에시 중·고등학생들에게 한국문화와 한국어가 본격적으로 소개되고 있다는 것이다. 몽펠리에 교육청과 주프랑스 한국교육원의 후원 및 협력으로 올 3월부터 두 개의 공립중학교인 풍카라드 중학교(Collège Fontcarrade), 아르튀르 랭보 중학교(Collège Arthur Rimbaud)에서 한국 아틀리에 수업이 진행되고 있고, 두 중학교는 물론 쥘 게드(Jules Guesde) 국제고등학교와 장모네(Jean-Monnet)고등학교에서 내년 9월부터 한국어 수업을 희망하고 있다.

몽펠리에시 한국열풍은 여기서 끝이 아니다. 몽펠리에 교육청과 광주 교육청이 12월 중순 MOU를 체결하여 한·불 언어교류 활성화를 본격화 할 예정이다. 지난 10월초 광주대광역고 학생들이 쥘게드 고등학교와 장모네 고등학교를 방문하여 수업참관과 연합 활동을 하는 등 양국 학생들간 활발한 교류가 이미 진행되고 있다.

이러한 몽펠리에 청소년들의 한국문화 배움의 열기에 힘입어 이번 축제 동안 본 교정에서 <학생들과 함께하는 연희단 팔산대 행진>, <탈춤 및 케이팝(K-pop) 댄스 공연> 등을 진행, 향후 한국어 보급 확대와 차세대 한류 팬을 발굴하는 기회의 장으로 거듭날 것이다.

이에 남영호(코레디씨 예술감독) 감독은 “내년에는 본 축제가 초중고까지 확장되어, 몽펠리에시 내의 한국어 보급이 본격화되는데 도움이 될 수 있기를 바란다.”라며 축제를 통한 한국어 보급 확산에 대한 포부를 밝혔다.

한국문화축제로서 <코레디씨> 축제가 빛을 발하는 중요한 이유는 바로 몽펠리에 문화 예술기관 내 단순히 대관 형식으로 행사를 진행하는 것이 아니라 문화예술기관 자체 프로그램 일환으로 기획된다는 것이다. 특히 올해는 한·불 합작 융합 퍼포먼스 프로그램 <So What 2>의 공연이 몽펠리에 대표 시립현대미술센터(La Panacee) 프로그램 일환으로 선보일 예정이다.

남영호 예술 감독은 “대관하는 예산을 기획·홍보 인력에 쓰는 것이 훨씬 투자 가치가 있다. 물론 어렵고 인내심과 시간이 걸리지만, 그만큼 가치가 있는 일이라 생각한다. 소통하고 제의하는 과정에서 관계와 신뢰가 형성되고, 열매를 맺을 수 있는 것”이라며 지역문화 예술기관과의 협력에 힘쓰는 이 축제의 특성을 밝히기도 했다. 또, “처음부터 다 갖추어진 페스티벌보다 점점 발전할 수 있는 축제가 더욱 가치 있고 생명력이 있다. 항상 도전 의식과 신뢰, 소통과 공유를 통해 코레디씨가 지향하는 가치를 유지하며 축제를 만들어가는 것이 우리의 자세이다.”고 밝히며 이 축제가 몽펠리에시와의 끈끈한 유대관계 속에서 지속가능한 발전을 이루며 프랑스 대표 한국문화예술 축제로 자리 잡고 있음을 밝혔다.

프랑스 남부지역 대표 한국문화축제로 자리매김한 이 축제는 그 노력을 인정받아, 올해 ‘2017 한·불문화상’을 수상한 바 있다. 또한 최근 우리정부는 코레디씨 축제가 매해 열릴 수 있도록 전폭적으로 지원해 준 몽펠리에시 필립 소렐(Philippe SAUREL)시장에게 ‘2018년 문화예술 발전유공자-화관문화훈장’ 수훈을 결정, 11월 14일 축제 개막행사 때 시상식을 진행했다.

해를 거듭할수록 동 축제가 단순히 한국문화를 소개하는 일회성 행사가 아닌, 몽펠리에 시민들의 삶에 한국문화가 자연스럽게 스며들도록 유도하는 중요한 매개체 역할을 하고 있다. 앞으로 더욱 체계적이고 우수한 프로그래밍과 몽펠리에시와의 긴밀한 협력을 통해 남부지역 대표 축제로 거듭날 것으로 기대된다.





“Corée d’ici” 축제는 한불 문화 교류와 한국 문화 예술 증진을 위한 페스티벌로 몽펠리에 시와 광역시, 옥시타니 지역을 포함한 수많은 지역 문화 기관의 지원과 함께 지난 3년간 큰 성공을 거두었다.

이번 축제는 여러 분야의 다채로운 행사들을 통해 몽펠리에 지역을 넘어 프랑스 남부지역 대중들에게 한국 전통, 현대 문화의 넓은 파노라마를 선보이고 있다.

이번 제4회 축제의 테마는 ‘평화를 위한 제전과 축제’로, 한국 문화의 다양한 매력을 소개하게 될 것으로 기대된다.

이번 페스티벌에서는 연희단 팔산대의 한국 전통 제전 음악 연주가 마련되어 있으며, 모나영은, 펠릭스 마자르, 마인희, 조영관 작가의 ‘김치즈(Kimcheese)’ 전시에서는 한국과 프랑스의 융합적인 세계관을 창조한 설치 미술, 비디오 미술을 감상할 수 있다.

피아니스트 이사도라 벨리스와 함께 하는 박방영의 라이브 회화 세션은 음악과 그림이 대화하는 장이 열릴 것으로 기대된다. 또한, 한국과 프랑스의 예술가들이 협력한 공연 ‘So What’은 무대를 벗어나 공공 장소에서 무용, 음악, 연극, 시각 예술, 조형 예술을 아우르는 공연을 선보일 예정이다.

벤자맹 주아노가 진행하는 한국 문학 컨퍼런스 또한 예정되어 있어, 한국의 시조와 현대시(시인 문용훈), 한반도의 지정학적 상황과 분단(기자 Jean-Yves Ruaux), ‘달 향아리’(도예가 신철)와 같은 다채로운 주제의 서적을 소개할 예정이다. 뿐만 아니라, 단편 소설집 ‘잡’ 불어본 출간을 기념하는 김언수 작가와의 만남은 한국의 역사, 문화, 문학을 보다 깊고 상세히 전달하는 기회가 될 것이다.

또한, 만화, 케이팝, 한국 전통 무예(선무도, 해동검도, 태권도) 관련 행사와 영화 상영, 다도 시연이 예정되어 있으며, 한글 교실, 한식 교실, 서예 교실, 바느질 교실, 케이팝 댄스 강습 등 다양한 아틀리에 또한 베풀 수 있다.

본 축제는 시의 학술 기관들과 공고한 관계를 세우며 아틀리에와 다양한 행사, 수업들을 통해 젊은 관객들에게 한국 문화를 발견할 수 있는 기회를 제공하고 있다.

[www.festivalcoreedici.com](http://www.festivalcoreedici.com)  
[contact@festivalcoreedici.com](mailto:contact@festivalcoreedici.com)  
06 47 08 63 90

제4회 몽펠리에 한국문화 축제  
Corée d’ici MONTPELLIER  
2018년 11월 14일(수) ~ 11월 26일(월)





한불 문화상은 1999년부터 주프랑스한국대사 주재 프랑스 내 한국문화예술을 알리는데 공헌한 기관 및 개인에게 수여하는 상이다. 특히 올해는 한국에서는 잘 알려지지 않았지만, 프랑스에서 오래전부터 한국문화를 알리고자 힘써온 몽펠리에 <코레디씨> 한국문화축제 협회와 남트 3대륙 영화제 협회 및 최옥경 교수가 수상의 영광을 안았다.



## 남영호 예술감독

“어떤 행사이든 시작하기는 쉬우나 어떻게 지속적으로 끌어나가느냐가 관건이다. 남불에 대표 한국문화축제로 자리매김할 수 있도록 하는 것이 목표다”

세계문화의집 명예회장 세리프 카즈나다르는 “코레디씨축제를 통해 몽펠리에 시민들이 한국문화를 접할 수 있는 계기를 마련해 주었고, 전통문화와 현대문화를 아우르는 주제로 한국과 프랑스 간 문화 교류를 확대하는 계기를 마련했다”고 평가했다.

첫 번째 수상기관은 프랑스 몽펠리에 한국문화예술축제 <코레디씨>이다. <코레디씨> 축제는 2015년부터 개최된 대규모 한국문화예술 축제로 매년 11월 프랑스 제 7의 도시인 몽펠리에를 중심으로 남부 프랑스와 지중해 권역에 한국문화를 활발히 소개해 오고 있다.



첫 번째 수상기관은 프랑스 몽펠리에 한국문화예술축제 <코레디씨>이다. <코레디씨> 축제는 2015년부터 개최된 대규모 한국문화예술 축제로 매년 11월 프랑스 제 7의 도시인 몽펠리에를 중심으로 남부 프랑스와 지중해 권역에 한국문화를 활발히 소개해 오고 있다.

이 축제는 몽펠리에를 주 무대로 활동하는 무용단 코레그라피 대표이자 안무가인 남영호 예술 감독의 열정으로 탄생되었다. 1990년 도불하여 프로무용수로 몽펠리에와 파리를 오가며 활동해온 남영호 예술감독은 1999년 한-불 무용단 <몽짓>을 창설, 앙국을 오가며 한-불 공연을 기획하였고, 2007년부터 코레그라피로 무용단 이름을 바꾸고 프랑스 내에 승무, 선무도를 응용한 무용공연, 달항아리를 주제로 한 공연 등 본격적으로 한국무용을 소개하기 시작했다. 단순히 무용공연을 통해 한국문화를 알리는데 부족함을 느낀 그녀는 무용뿐만 아니라 전통이 깊고, 예술성이 뛰어난 한국문화(미술, 연극, 한식, 영화 등)의 다양한 면모를 제대로 보여주기 위해 한-불 130주년 계기로 <코레디씨> 축제를 창설하여 2015년 제 1회 <코레디씨> 축제를 진행했다.

<코레디씨> 축제는 몽펠리에 시와 긴밀히 협력하여 '한불합작 마임공연', '시나위 공연' 그리고 '사물놀이 공연'등을 선보이며 한국의 수준 높은 아티스트를 다수 초청, 그 외에도 전시, 한국 영화 상영회, 도서전 등을 개최하고 있다. 또한 현지인들이 한식, 케이팝 댄스, 전통공예를 체험할 수 있도록 아틀리에 프로그램을 마련, 매해 축제마다 다양하고 풍성한 한국문화행사(30여개)를 선보인다. 2015년에는 2 천여명, 16년, 17년에는 4천여 명이 축제에 참가하는 등 대표 한국문화축제로 존재감을 높이고 있다.

축제에 참여한 몽펠리에 시민들은 본 축제가 한국의 전통문화 및 현대문화를 복합적으로 소개하고, 국경을 초월하여 예술로 한국-프랑스 시민을 하나가 되게 해주었다고 평가, 한국문화의 정수를 볼 수 있었다고 평하였다. 아울러 몽펠리에 지역 문화예술기관과 긴밀히 협력하여 한국문화행사를 개최함으로써 문화예술계 전문가들이 한국 아티스트들의 기량을 인정하고 재능 있는 한국 아티스트들의 프랑스 진출에도 기여하고 있다.

남 감독은 "클로드 부리에 회장을 포함 실무진들은 한국문화 팬이다. 프랑스 사람들이 직접 나서서 한국문화를 소개함으로써, 현지인들에게 한국문화가 더욱 생생하게 전달되는 것 같다. 향후 코레디씨 축제가 몽펠리에 뿐 아니라 남불에서 대표적인 한국문화축제로 자리매김 할 수 있도록 노력 할 것이다." 라고 밝혔다.

FESTIVAL DES  
3 CONTINENTS

21 > 28 NOVEMBRE 2017





## 제롬 바롬 예술감독

“낭트 3대륙 영화제는, 프랑스 사람들에게 한국과 한국영화를 발견할 수 있도록 첫 단추를 끼워준 영화제”

두 번째 수상기관은 프랑스 대표 아시아 영화제인 낭트 3대륙 영화제 (Le Festival des 3 continents de Nantes)이다. 1979년 창설되어 프랑스에 아시아·아프리카·남미 3대륙 영화를 소개하는 축제로 매해 11월 말~12초에 개최된다.

낭트 3대륙 영화제는 1986년 <한국영화 연속상영> 프로그램을 프랑스 내 최초로 기획, 한국문화가 알려지지 않았던 당시 프랑스 내 한국영화 진출의 발판이 되었다. 특히, 1989년 <임권택 감독 기념 특별전(5편 상영)> 개최 후 프랑스 내 영화전문가들의 한국영화에 대한 관심이 대폭 확대되었고, 90년대 프랑스에서 본격적으로 한국영화가 상영되기 시작하였다. 임권택 감독의 경우, 2000년 임 감독의 <춘향전>이 한국영화 사상 처음으로 칸 영화제 경쟁 부문에 진출, 이후 베를린, 베니스 영화제에도 초청되는 등 유럽에서 한국영화감독으로서 두각을 나타내었다. 이렇게 낭트 3대륙 영화제는 한국영화의 유럽 무대 진출에 있어 교두보 역할을 하였다.

특히, 2015년에는 ‘2015-2016 한불상호교류의 해’를 맞아 ‘임권택 감독 회고전’을 개최, ‘두만강아 잘 있거라’, ‘법창을 올린 옥이’, ‘짜꼬’, ‘서편제’ 및 ‘하류인생’ 등을 포함 총 25편의 작품을 상영하며 약 26,000명의 관객을 유치했다. 이어 2017년에는 신상옥 감독의 회고전을 기획, ‘사랑방 손님과 어머니’ 및 ‘연산군’ 등을 포함 총 15여편을 상영하는 등 한국영화 거장을 프랑스 내 소개하는 데 큰 기여를 했다. 르몽드지는 본 회고전이 한국영화감독의 우수성을 발견하고, 신상옥 감독의 작품들에 빛을 밝히는 계기가 되었다며, 본 프로그램을 극찬하였다.

이외에도 낭트 3대륙 영화제는 임권택, 배창호, 이창호, 박광수, 홍상수, 봉준호 감독 등 다양한 한국영화감독의 작품을 꾸준히 소개하며 한국 영화의 국제무대 진출에 기여함과 동시에 프랑스 내 한국영화의 입지를 다지는 데 기여하고 있다.





## 최옥경 교수

프랑스 내 한국미술을 제대로 알린다.

세 번째 수상자는 파리 국립동양어문화대학(INALCO)에서 프랑스학생들에게 한국미술사를 가르치며 프랑스 내 한국미술을 알리는데 공헌한 뒤포르제 최옥경(Duporge-Chae, Okyang)교수이다.

프랑스인들이 한국 문화유산과 미술을 바르게 이해하도록 한국 미술사 길잡이 역할을 하고 있는 최고수는 한국에서 불어불문학을 전공하고, 1998년 도불했다. 2006년 세계적으로 유명한 이우환 작가의 작품을 주제로 프랑스 파리 소르본 (4대학)에서 미술사 박사학위를 수여했다. 최고수는 1999년 파리 시내 갤러리 뤼랑 데셰르에서 이우환 작가전시를 접하고 그의 작품에 매료되어, 한국의 대표 현대 미술가의 작품에 대한 제대로 된 연구의 필요성을 느끼고 논문을 작성하게 되었다. 이후 10년 동안 자신의 논문을 다듬어 2017년 프랑스 예술전문출판사인 세르클 다르(Cercle d'art) 출판사를 통해 'LEE UFAN espaces non-agis'를 출간하게 되었다. 동 저서는 프랑스어뿐만 아니라, 동시에 영어 판 번역본도 출간되면서 사실상 프랑스뿐만 아니라, 전 세계에 한국의 현대미술작가의 우수성을 알리는데 기여하였다.

더불어, 2016년 한국의 대표 문화유산인 석굴암과 불국사의 아름다움과 미술사적 의의를 소개하기 위해 <한국의 문화유산- 불국사와 석굴암>을 공저했다. 최고수는 "한국 미술사를 강의하면서 한국 미술사에서 가장 중요한 석굴암에 대한 관심과 애정을 가지게 되었습니다. 그러던 중 한국미술에 관심 있는 전문가들과 함께 본 저서를 출간하게 되었다. 이는 한국 문화유산을 사랑하는 사람들의 열정의 결실이다." 라고 밝혔다.

본 저서 출판을 맡은 세르클 다르 출판사 대표 에트릭 망투도 "책에 실리지 못한 모든 작품 하나하나가 예술적으로 훌륭한 만큼 석굴암을 직접 눈으로 확인하고 싶어 처음으로 한국을 방문했다. 동 저서를 통해 프랑스 독자들에게 한국문화유산의 아름다움과 감동을 전하게 되었다." 라고 밝히는 등 동 저서는 프랑스 내 한국문화유산을 소개하는 중요한 자료로 평가되고 있다.

더불어 최 교수는 "선사시대부터 현대미술까지 한국 미술을 전체 포괄하는 미술사 서적을 불어로 발간하고 싶다." 라고 말하며 앞으로 프랑스내 한국미술을 알리는데 큰 기여를 하고 싶다는 포부를 전했다.

### ※ 한불 문화상

한불 문화상은 1999년에 창설, 프랑스 내 한국문화예술을 알리고 나아가 양국 문화 교류에 크게 공헌한 개인이나 단체에게 주는 상이다. 올해로 제 17회를 맞는 한불문화상은 프랑스 내 한국 관련 인사들 및 후원기관 대표로 구성된 심사위원회(위원장 모철민 주프랑스 한국대사)의 심사를 통해 수상자를 선정, 2015년까지 총 60명의 수상자 및 수상기관을 배출했다. 역대 수상자 및 기관으로는 사이오극장, 케르게넵 미술관, 세르누치 박물관, 지휘자 정명훈, 피아니스트 백건우, 재즈 싱어 나윤선, 현대무용가 안은미 등 프랑스 대표 문화예술기관 및 유명한 인사들도 많지만, 낭트 <한국의봄>축제, 노미숙- 제네티오 번역가 등 한국에는 잘 알려지지 않았으나 프랑스 내에서 한국을 알리기 위해 노력한 진정한 공로자들을 발굴하고 그 공을 치하하기 위해 마련한 상이다.





몽펠리에(Montpellier)는 지중해 연안에 자리한 도시로 마르세유에서 북서쪽으로 123km 떨어져 있다. 일년 중 30일이나 날씨가 좋으며, 문화, 예술, 학문의 도시로, 오랜 역사를 가진 한유서 깊은 도시로 프랑스인들이 가장 살고 싶어 하는 도시로 꼽힌다. 앙그도쿠르시옹주의 행정·문화·상업 중심지로 프랑스에서 8번째로 큰 도시이다.

도시의 시작은 8세기경이며, 12-13세기에 지중해를 통한 동방 무역으로 번영을 시작하였다. 1289년 의학대학인 몽펠리에 대학이 설립되면서, 대학의 도시로 자리잡기 시작했고, 이 시기에 베네딕도회 수도원도 들어섰다. 위그노 반란군의 근거지이기도 했다. 1622년 루이 13세가 몽펠리에의 위그노를 포위하기 위해 몽펠리에를 점거하려 할 때, 3개월간 몽펠리에 시민들이 왕립군과 싸웠다. 왕은 결국 시민들의 저항에 앙리 4세가 선포했던 남프랑스령을 인정하며 신교도의 자유 권리를 인정했다. 이때부터 도시는 위그노의 중심도시였다.

19세기부터는 포도주의 명산지로 이름이 높아지면서 도시는 더 발달하기 시작했다.

#### 구시가 코메디 광장부터 신시가 안티곤까지

코메디 광장에서부터 시작하는 구시가지는 작은 골목이 이어지며, 중세 분위기가 물씬 풍긴다. 개선문 근처 언덕의 골목은 네오 클래식 건축물로 다른 느낌이 나고, 안티곤 구역은 현대적이다. 안티곤 구역은 1979년부터 2000년 사이에 지어진 신도시로 대부분의 건물은 스페인의 건축가인 리카르도 보렐이 설계했다.

거리를 걷다보면 빨간 신호등임에도 차가 멈추어 서고 운전자는 손짓으로 건너기라며 미소를 지어 보인다. 길을 잃어 길기던 사람에게 물으면 친절하게 목적지까지 데려다 주기도 한다. 어디서는 친절함이 가득한 미소를 만나게 되는 몽펠리에에서의 여행은 파리에서 느끼지 못한 여유 있어 감동이 물려온다. 그들의 여유는 좁은 골목을 따라서 지리한 풍경과 식당과 카페들의 예쁜 풍경으로, 상점들의 우아하고 세련된 데코로 더 다가온다.

친환경 도시로 트럼페이가 시내를 수시로 관방하고, 자전거 도로가 잘되어 있다. 트럼페이는 프랑스의 디자이너 크리스티앙 리크로이의 화려한 그래픽이 그려진 예술작품이다. 모든 눈에 들어오는 것들은 예술작품으로 품격이 있다.

#### 교육, 의학, 예술의 도시

몽펠리에는 대학의 도시로 42만명의 인구 중에 40%가 학생이다.

몽펠리에 대학교는 1289년에 교황의 승인으로 설립되어 지금은 1,2,3 대학으로 나뉘어졌다. 제1대학은 사회과학 의학 계통, 제2대학은 자연과학 계통, 제3대학은 예술언어·문학·사회과학 계통이다. 제1대학의 부속기관 시설로는 도서관, 식물원, 국립과학연구소, 국립보건의학연구소, 국립치의학연구소, 프랑스개발연구소와 132개 연구소, 40개의 실험실이 있을 만큼 규모가 크다. 제2대학은 이학부와 식용학교가 있으며 과학, 수학, 화학, 생물학·생태학, 의학의 5개 부문에서 다양한 학부와 대학원이 있다. 제3대학고는 '폴 발레리 대학교'라고도 불리기도 한다. 몽펠리에 이웃 도시인 세트(Set)에서 태어나 몽펠리에에서 교육받은 시인 폴 발레리를 기리기 위해서 붙여진 이름이다.

몽펠리에는 어학연수로 유명한 만큼 약 20여개의 교육 기관(FLI)들이 있다. 세계의 많은 학생들이 파리에서의 어학연수 대신 찾는 곳으로 한국학생들도 많다.

#### 몽펠리에의 명소

17세기부터 19세기까지의 주요 유적지 70여 곳 이상이 보존되어 있는 몽펠리에에는 볼거리가 많다. 몽펠리에 도시의 중심지인 코메디 광장(Place de la Comédie)은 1755년경에 세워진 곳으로 다양한 축제가 열리는 곳이다. 광장의 이름은 광장이 자리한 코메디 오페라 극장(Opéra Comédie)에서 따온 것이다. 코메디 오페라 광장은 18세기와 19세기에 두 차례의 화재로 무너졌다가 다시 세워졌다. 광장 주변에는 그리스 신화가 나오는 헤라, 아프로디테, 아테나 조각이 있는 분수대가 있다. 광장 주변에 대학들이 있어 학생들이 오르는 장소로 늘 활기가 넘친다.

몽펠리에 식물원(Jardin des plantes de Montpellier)은 16세기에 세워진 것으로 프랑스에서 가장 오래된 식물원이다.

1593년에 이탈리아 파도바 식물원과 같은 식물원을 짓고자 한 앙리 4세의 요청으로 만들어졌다. 몽펠리에 대학교 수이자 식물학자였던 피에르 리셰(Pierre Richer de Belleval, 1555-1632)가 설립을 주도했다. 4640m<sup>2</sup>의 부지에 500여종의 지중해 고유종과 약용식물 등을 비롯한 총 3천여 종의 다양한 식물들이 자라고 있다.

몽펠리에 생 피에르 대성당(Cathédrale Saint-Pierre de Montpellier)은 고딕양식으로 14세기 중반에 생 브누아 베네딕도회 수도원(Monastère bénédictin de Saint-Benoît)의 부속 건물로 세워졌다. 16세기 프랑스 종교전쟁 때 많은 부분이 파괴되었다가 17세기에 재건되었다. 고딕양식의 웅장함을 볼 수 있는 대성당이다.

파르크 미술관(Musée Fabre Montpellier Agglomération)은 유럽에서 가장 아름다운 미술관 중 한곳으로 꼽힐 만큼 명성이 높다. 르네상스 시대부터 현대에 이르는 작품들을 소장하고 있다. 파브르(Fabre), 쿠르베(Courbet), 모네(Monet), 마네(Marét), 바젤(Bazille), 르느와르(Renoir) 등의 작품과 아르 데코리타트(Arts Décoratifs) 컬렉션도 볼 수 있다.

몽펠리에에는 현대무용의 중심도시라 할 만큼 국제 댄스 페스티벌(Festival Montpellier Danse)이 유명하며, 라디오 프랑스가 주최하는 클래식과 재즈음악 축제도 해마다 열리고 있다. 1년 동안 다양하게 오페라, 콘서트, 연극 등의 행사가 끊이지 않고 열리며, 9월과 10월에는 저렴한 가격의 티켓을 구입하며 여러 종류의 포도주를 시음할 수 있는 행사도 진행된다.



# Des halles, du football et de l'art contemporain en 2019

**Sorties** « 20 Minutes » a sélectionné les quatre temps forts de l'année

Culture, sport, sorties... En 2019, Montpellier fait le plein d'événements. Sortez vos agendas, *20 Minutes* a sélectionné pour vous quatre rendez-vous incontournables.

► **La halle Tropisme.** A l'EAI, dans d'anciens ateliers de mécanique de l'armée, la halle Tropisme sera au cœur de la Cité créative, consacrée aux industries culturelles. Du 18 au 20 janvier, un festival d'inauguration gratuit proposera une esquisse de ce qui attend les Montpelliérains toute l'année dans ce nouveau lieu. Au programme, des expositions, des concerts, des DJ et des ateliers.

► **Le Moco.** Au printemps prochain, l'hôtel Montcalm deviendra le quartier général de l'art contemporain à Montpellier. Porté par Nicolas Bourriaud, qui fut l'un des fers de lance



Marché du Lez

Les futures halles du Marché du Lez.

du nouveau Palais de Tokyo à Paris, ce nouveau musée, baptisé Moco, a pour objectif d'offrir une nouvelle vitrine à un domaine artistique dans lequel la capitale de l'Hérault ne brillait pas particulièrement jusqu'ici.

L'inauguration sera accompagnée d'une nouvelle Zone artistique temporaire (ZAT). Cette fois, ce n'est pas un seul quartier, mais toute la ville qui profitera de performances.

► **Les halles du Marché du Lez.** Au printemps, le Marché du Lez se dotera de halles, où les gourmets pourront faire leur marché ou déguster sur place les produits d'une quarantaine d'artisans. A l'étage, un roof-top accueillera des restaurants, un pub et un bar à cocktails, avec une vue imprenable sur le Lez.

► **Le Mondial féminin.** Du 10 au 25 juin, le stade de la Mosson accueillera cinq rencontres de la Coupe du monde féminine de football, et un match de huitième de finale. Les fous de sport ne devraient pas s'ennuyer cette année, avec un match du tournoi des Six nations féminin, France / Pays-de-Galles le 2 février au GGL Stadium, l'Open Sud de France du 3 au 10 février à l'Arena (avec Andy Murray !), le Fise au printemps, et l'Euro de volley-ball en septembre. **Nicolas Bonzom**

## Gaillard et Bardot sur une liste aux municipales ?

**Elections** Le 13 novembre dernier, *20 Minutes* révélait que Rémi Gaillard songeait à présenter un chien aux élections municipales de 2020 à Montpellier. S'il est encore prématuré de savoir par quel truchement il pourrait tenir sa drôle de promesse, le vidéaste montpelliérain semble bel et bien motivé à peser dans le scrutin. Il aurait en effet proposé à Brigitte Bardot de figurer sur une potentielle liste. Il est encore trop tôt pour dire si « BB » acceptera ou non le défi, mais l'Héraultais assure qu'elle soutiendra dans tous les cas sa démarche.

« Mais au départ, moi, la politique, je n'en ai pas envie, confie Rémi Gaillard. Si Philippe Saurel [le maire divers gauche de Montpellier] ou quelqu'un d'autre me dit que mon projet d'espaces de liberté pour les chiens est financé, et qu'il va se faire, j'arrête tout. » Fervent défenseur des animaux, le Montpelliérain au 1,6 milliard de vues sur YouTube a pour projet de créer un lieu où les toutous seraient en liberté, en attendant d'être adoptés. **N.B.**

# 20 secondes

## **De nouveaux vols vers Bordeaux.**

A partir de ce lundi, la compagnie aérienne Chailair augmente la fréquence de ses liaisons vers Bordeaux depuis l'aéroport Montpellier-Méditerranée, avec désormais jusqu'à trois vols par jour du lundi au vendredi.





**LE BILLET**  
Prendre de la hauteur  
par **LUCIEVE TRABUCHET**

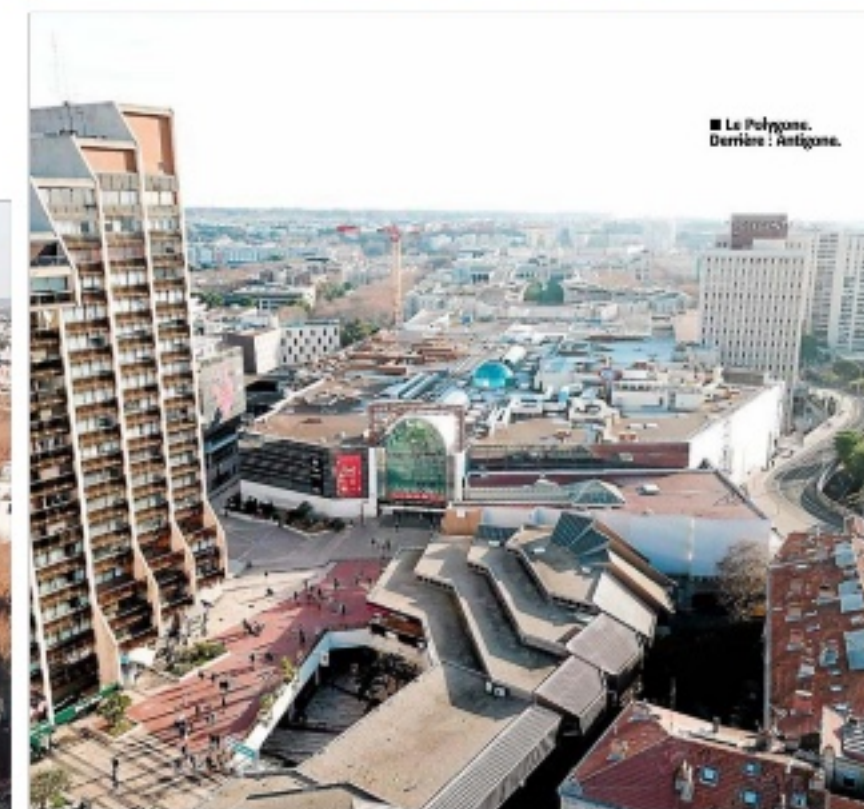
## Que c'est beau aussi, vu de là-haut

**Images.** Pour avoir le droit de réaliser des photos par drone, il faut demander les autorisations nécessaires à l'Aviation civile. Alors autant en profiter.

N'y voyez aucun rapport avec le contexte politique local du moment, mais on trouve intéressant, en ce début de nouvelle année, de prendre un peu de hauteur. Surtout au-dessus de ce contexte de Montpellier où l'on peut difficilement s'élever sur un toit pour admirer la vue, puis que le vote du Puy ou, une servitude d'urbanisme dite de Maxime Régnier, empêche toute construction dépassant la hauteur de la place du métronome, point culminant de la ville à 57 mètres. Heureusement, les nouvelles technologies permettent de déjouer les règles séculaires. La semaine dernière, Mickaël Esdouvrubal, photographe en chef de renommée internationale, a obtenu l'autorisation de faire décoller son drone depuis l'Écusson. Une rare balade aérienne, car ne vole pas sur vue, ce permet de proposer aujourd'hui ces points de vue étonnants et magnifiques sur l'Écusson, la Comédie, la Polygone, les nouvelles halles Laissac, les quais du Verdanson. Du haut on aperçoit aussi que, quasiment partout, on aperçoit au loin la majesté pic Saint-Loup. Décidément, que cette ville est belle... quand on sait prendre de la hauteur.



■ Au pied du Corne, le drone prend de la hauteur sur l'Écusson. Au centre : la cathédrale. À gauche : l'église Sainte-Anne.



■ La Polygone. Derrière : Antigone.



■ Les halles Laissac.



■ Au 1er plan : les quais du Verdanson. Derrière : le pic Saint-Loup.



■ Le lybè Joffre, ancienne caserne.



■ La Comédie. Derrière : les Beauvilliers.



# Un territoire très attirant

**Population.** Le pôle urbain de Montpellier affiche une croissance de 1,7 % entre 2011 et 2016.

Plus d'un Héraultais sur deux réside dans l'une des 34 communes de l'aire urbaine de Montpellier (807 000 habitants). Celle-ci gagne près de 9 300 personnes par an, dont 6 900 dans l'agglomération et 2 400 à Montpellier. Ce sont quasiment tous les établissements du dernier recensement de l'Institut national de la statistique et des études économiques (Insee).

## 1 L'AIR URBAIN PREMIÈRE DE FRANCE

Entre 2011 et 2016, le pôle urbain de Montpellier (+ 1,65 % par an) est celui qui a connu la plus forte croissance en France, devant ceux de Bordeaux (+ 1,5), Nantes (+ 1,4) et Toulouse (+ 1,4). C'était déjà le cas entre 2006 et 2011, mais avec une croissance de "seulement" 1%. Les équipes péruviennes bénéficient plus que jamais de l'attractivité des grands pôles.

## 2 UNE MÉTROPOLIS EN PLUEN DÉVELOPPEMENT

Si on se concentre sur la métropole de Montpellier et ses 33 communes, on s'aperçoit que les disparités sont très fortes sur les dix dernières années. Juste-garde : décroche le classement (+ 72,8%) mais son croisement s'est fortement réduit ces quatre dernières années (lire ci-dessous). L'ouest montpelliérain attire, à l'image de Courmouzel (+ 56,7) et Grabels (+ 38,7). Mais la hausse est plus modérée à Pignan (+ 13,1), Fabrègues (+ 13,1), Saint-Jean-de-Védas (+ 11,1), Commenailles (+ 8,2) et Saint-Georges-d'Orques (+ 7,5). C'est au nord-est de la métropole que les fortes hausses sont les plus nombreuses : + 35,9 % au Crès, + 35,7 à



■ Plus de dix habitants s'installent chaque jour à Montpellier, désormais 7<sup>e</sup> ville de France. M. F.

Jarei, + 26,1 à Castelnaud-le-Lès, + 24,5 à Baillargues, + 30,4 à Prades-le-Lès.

Le sud attire moins. Lattes (- 0,9 %) est même la seule commune de la métropole qui perd des habitants sur la dernière décennie. Et Pérols croît modérément (+ 3,9).

## 3 MONTPELLIER GAGNE UNE PLACE

Et Montpellier ? Plus de dix habitants s'y installent chaque jour ! Sa croissance (+ 12,2 % en dix ans) lui a permis de dépasser Strasbourg en 2017 pour devenir la 7<sup>e</sup> ville de France (261 613 âmes). La volonté des habitants de se rapprocher de leur lieu de travail profite à la ville-centre, même si le coût de la vie freine ce mouvement de fronde. Port-Marianne est le quartier qui connaît le plus fort déve-

loppement. Mais ce sont les nouveaux Hôpitaux-facultés et Alico qui sont les plus peuplés (35 000 à eux deux).

Le recensement effectué dans les serres à vin (lire ci-contre) devrait permettre d'affiner ces données.

## 4 POUR L'HÉRAULT, ÇA POUSSE LE LOUVRE DE L'A 9

Avec 1 152 481 habitants, Pézenas en gagne 12 301 en un an. Une hausse un peu plus faible que lors des cinq années précédentes (35 130 de moyenne) mais qui ferait le bonheur de beaucoup de départements... C'est le long de l'axe-route A 9, et surtout autour de Montpellier, que le dynamisme démographique est le plus fort. En témoigne la progression des agglomérations de Béziers (91 456 habitants, + 1,5 % en dix ans) et Sète

(99 970, + 1,2 %). 8<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> d'Occitanie. En revanche, les petites communes situées dans l'arrière-pays stagnent. 41 des 101 plus petites perdent des habitants (lire p. 3), contre 11 des 100 plus importantes.

## 5 L'OCCITANIE PORTÉE PAR SES AÉROLES

Avec l'aire urbaine de Montpellier, celle de Toulouse (307 750 habitants, + 11,5 % en dix ans) porte la croissance en Occitanie (+ 9), plus que jamais 7<sup>e</sup> région de France avec 2 808 435 habitants. Cette agglomération représente 40 % de la croissance démographique de la région entre 2011 et 2016, contre 20 % pour celle de Montpellier.

## MÉTROPOLIS

### Un Scot pour s'adapter

« À l'horizon 2040, Montpellier Méditerranée Métropole devrait compter entre 570 000 et 590 000 habitants », souligne Philippe Sauret. Pour faire face à cette forte hausse de la démographie et préserver la qualité de vie, les 31 communes qui composent 3M s'appuient sur le Scot (schéma de cohérence territoriale). « La moitié de l'Étatalement urbain, engagée dans le premier Scot de 2006, est complétée », souligne le président de la Métropole. La priorité : « Limiter durablement l'urbanisation d'un tiers de notre territoire et créer plus de dix ans de développement et à la biodiversité. Le Scot vise à gérer les besoins générés par la hausse de la population.

En termes d'habitat, « les besoins à l'horizon 2040 sont estimés entre 4 290 et 4 500 logements par an ». En ce qui concerne l'économie, « face à la concurrence du fornic, l'éclaircissement est de développer une offre adaptée aux entreprises ». « La limitation de l'extension des zones commerciales et la consolidation de l'existant » figurent aussi parmi les priorités. Autre objectif : « Limiter les extensions urbaines à 1 510 ha de foncier, soit une réduction supérieure à celle qui était prévue par le Scot de 2006.



# Flânez jusqu'à la plage du Pilou

**Balade.** Au départ de Villeneuve-lès-Maguelone, empruntez un itinéraire facile et idéal pour s'aérer après les fêtes.

7 km, 2 h

En face de l'école François-Dolto, à Villeneuve-lès-Maguelone, voici votre parking sur la rue Chemin-du-Mas-Neuf. Empruntez le balage jaune, à partager avec les randonneurs cyclistes. Avancez en direction de la cathédrale Saint-Pierre. En sortant du village, vous voyez sur une route ombrée de part et d'autre par l'étang de l'Arnal, peu fréquentée, menant au parking du Pilou. Après le parking, traversez la passerelle mobile (1).

## Un crochet par le domaine des compagnons

Appréciez le chemin longeant la propriété du domaine des compagnons de Maguelone (un crochet par la gauche vous permet d'accéder au domaine et à la cathédrale). L'entretien est (éventuellement et service d'aide par le travail, ex CAT), les compagnons offrent de multiples activités: restauration, stockage d'outils et de moules, activités liées au tourisme. Repre-

nez ensuite votre chemin. En moins d'un kilomètre, vous voici projeté sur la plage du Pilou. Vers la droite, envisagez un détour, rallongeant votre randonnée de 3 km aller-retour; vous pourrez croquer successivement sur votre chemin quelques bâtiments des Compagnons, des ruines d'un édifice appelé à tort le "bocallan" - il s'agit plutôt des restes d'un ancien quai portuaire -, l'emplacement d'une ancienne école de vocances.

Après cette dernière, retour vers le Pilou. Pendant la période estivale, des associations mettent en place un accès à la plage aux personnes handicapées. Praticables à nouveau la passerelle sur le canal du Rhône à Sète. Ce canal part du Gard. Long de 65 km, il est géré par les Voies navigables de France (VNF Rhône-Saône).

Il existe plusieurs autres voies d'eau mais non navigables. Elles sont un véritable atout touristique pour les régions traversées. Un peu plus loin, le canal du Mal à la mer, avec près de 10 000 passages de

bateaux par an, représente 30% de l'activité de tourisme fluvial en France. Par ailleurs, le tourisme terrestre est en plein développement sans oublier les nombreux randonneurs et cyclistes sur les bords du canal (3). De chaque côté du canal du Rhône à Sète, traversez sur votre itinéraire, admettez une flore originale: salicorne, saladelle ou tamaris, et une faune (avifaune) variée. Ces zones dites humides font depuis des années déjà l'objet d'une protection particulière: elles abritent, en effet, une grande biodiversité.

**ROMAIN DELYS**  
romaindelys@gmail.com

■ G1 Mémoires d'Occitanie  
canaux de 7,5 à 17,5 m de  
largeur et de 10 à 17 m  
de profondeur

■ G2 Source / Voies navigables  
de France



■ Un circuit agréable dans une nature variée et un air marin torréfié, baigné dans la lumière.



■ Un havre de paix au milieu d'une flore originale: salicorne, saladelle ou tamaris, et d'une faune variée.

Photo: B. D.





# Lattes A la découverte de Lattara, Port gaulois en Méditerranée

Une nouvelle présentation des collections du musée archéologique Henri-Prades.

**D**epuis fin septembre dernier, le musée archéologique Henri-Prades bénéficie d'une nouvelle présentation de ses collections permanentes. L'occasion de leur donner un nom, ce sera « *Lattara, port gaulois en Méditerranée* ».

Dans une organisation spatiale plus fluide, plus dynamique, sont présentées les recherches sur le port depuis les travaux d'Henri Prades, découvreur du site, jusqu'aux nouvelles données acquises au cours des dernières fouilles. Ces dernières ont permis de renouveler les connaissances sur ce port fluvio-littoral antique de Méditerranée. Nouveau dispositif de présentation également des résultats de l'étude du site de la Couquatlade en bordure de la Liroude.

En bon fréquenteur de la fin de l'âge de fer s'étendant sur 30 ha. A partir de 475 avant J.-C., sa population émigra vers le territoire voisin Lattara. Celui-ci deviendra lieu de contacts et d'échanges entre les



■ L'artiste Raphaël Zarka présente ses œuvres avec "Spolium".

populations indigènes et les navigateurs étrusques puis grecs.

## Exposition d'art contemporain jusqu'au 18 février

Jusqu'au 18 février, la visite du musée se double du plaisir de découvrir l'exposition d'art contemporain *Spolium* réalisée par Raphaël Zarka. En résidence plusieurs mois à Lattara, l'artiste s'est imprégné des lieux pour initier un

processus de création, interaction entre sa recherche personnelle, le site de fouilles et le champ historique et esthétique des objets archéologiques exposés. Avec *Spolium*, Raphaël Zarka propose 8 œuvres réalisées avec des matériaux nobles, chêne massif, pierre de Villonaveur, béton vitré, verre soufflé. Son travail repose sur les formes physiques ou géométriques dont il s'applique à faire ressortir la matérialité.

**Horaires :** lundi, mercredi, jeudi, vendredi de 10 à 12 h et 13 h 30 à 17 h 30. Samedi et dimanche 14 à 18 h. Ce dimanche 6 janvier les visites seront gratuites de 14 h à 18 h.

■ **Adresse :** Henri-Prades, 340, avenue de Bérat à Lattes. Ouvert tous les jours.

■ **Tel :** 04 67 99 77 20 - <http://www.musee-henri-prades.org/lattes>

■ **Coordonnées :** 34100 LATTARA



Baillargues

## Une nouvelle carte de vœux insolite



L'humour décapant de Jean-Luc Meissonnier a une nouvelle fois frappé en ce début d'année. Après le string de l'an passé, c'est un remède anti-gueule de bois que l'édile a décidé d'envoyer à ses administrés en guise de carte de vœux pour 2019. Bicarbonate de sodium et jus de citron pour se remettre des excès. Mais la carte a « plusieurs niveaux de lecture », a précisé le maire de Baillargues. Force est en effet de le constater avec un parallèle entre les "rails" de coke - représenté par le bicarbonate - et la forte fréquentation de trains à Baillargues. « Les TER sont omniprésents grâce au Pem et c'est pour cela que celui sur la carte est représenté avec des muscles alors qu'à côté le TGV fait grise mine, car il y en a très peu qui passent par la Mogère ». Et pour ceux qui se montreraient scandalisés par la mention de la drogue : « C'est un produit largement démocratisé aujourd'hui et je pense qu'il vaut mieux en rire qu'en pleurer. »



## Montpellier : De nouvelles halles, du foot et de l'art contemporain... Ce qui vous attend en 2019

« 20 Minutes » a sélectionné les temps forts de la nouvelle année...



L'hôtel Montcalm à Montpellier. — N. Bonzom / Maxele Presse

Cette année sera sportive à Montpellier, avec des matchs du Mondial féminin de football à la Mosson, mais aussi l'Euro de volley-ball et l'Open Sud de France.

2019 sera aussi culturelle avec l'ouverture du nouveau musée d'art contemporain.

Enfin, le Marché du Lez accueillera ses nouvelles halles gourmandes au printemps.

Culture, sport, sorties... En 2019, Montpellier fait le plein d'événements en tout genre. A vos agendas, *20 Minutes* a sélectionné les quatre temps forts de l'année.



[Visualiser l'article](#)

**La halle Tropisme.** Entre Figuerolles et le parc Montcalm, sur le site de l'EAI, dans d'anciens ateliers de mécanique de l'armée, la halle Tropisme est la première pierre de la Cité créative, un nouveau quartier qui sera consacrée aux industries culturelles et créatives. Du 18 au 20 janvier, un festival d'inauguration gratuit proposera une esquisse de ce qui attend les Montpelliérains toute l'année dans ce nouveau lieu. Au programme, des expositions, des concerts, des sets de DJ, ou encore des ateliers.

**Le Moco.** Au printemps prochain, l'hôtel Montcalm, près de la gare Saint-Roch, deviendra le quartier général de l'art contemporain à Montpellier. Porté par Nicolas Bourriaud, qui fut l'un des fers de lance du nouveau Palais de Tokyo à Paris, ce nouveau musée, baptisé Moco, a pour objectif d'offrir une nouvelle vitrine à un domaine artistique dans lequel la capitale de l'Hérault ne brillait pas particulièrement jusqu'ici. L'inauguration sera accompagnée d'une nouvelle édition de la Zone artistique temporaire (Zat), « Cent artistes dans la ville », qui sera cette année un peu différente des années précédentes : ce n'est pas un seul quartier, mais toute la ville qui accueillera des performances.



Dans l'hôtel Montcalm, à Montpellier. - N. Bonzom / Maxele Presse

**Les halles du Marché du Lez.** Ouvert en 2016, le Marché du Lez s'affirme comme l'un des lieux incontournables de Montpellier. Au printemps, le lieu se dotera de nouvelles halles gourmandes sur l'ancien site du Palladium. Les gourmets pourront y faire leur marché ou déguster sur place les produits d'une quarantaine d'artisans du goût, dont les chefs montpelliérains Jacques et Laurent Pourcel. A l'étage, un roof top accueillera des restaurants, un pub et un bar à cocktails, avec une vue imprenable sur le Lez.





Les futures halles gourmandes du Marché du Lez - Marché du Lez

**Le Mondial féminin.** Du 10 au 25 juin, le stade de la Mosson accueillera cinq rencontres de la Coupe du monde féminine de football : Canada/Cameroun, Australie/Brésil, Afrique du Sud/Allemagne, Cameroun/Nouvelle-Zélande, ainsi qu'un match de huitième de finale. Les fous de sport ne devraient pas s'ennuyer cette année, avec un match du tournoi des Six nations féminin, France/Pays-de-Galles le 2 février au GGL Stadium, l'Open Sud de France du 3 au 10 février à la Sud de France Arena (avec Andy Murray !), le Fise au printemps, et des matchs de l'Euro de volley-ball en septembre.



## Architecture : l'Arbre blanc, ultime folie de Montpellier

Le Japonais Sou Fujimoto s'est allié avec trois Français pour inventer un immeuble hérissé de balcons.



A Montpellier, l'Arbre blanc, création de l'architecte japonais Sou Fujimoto, doit être livré dans quelques mois. SFA-NLA-OXO

Une belle meringue toute blanche qu'on aurait fait exploser de l'intérieur ? Un baobab aux écailles hérissées, légères comme le vent ? Qu'est-ce que c'est que cet Arbre blanc qui vient de pousser sur les rives du Lez, à l'est de Montpellier, et qui sera livré dans quelques mois ? Seize étages d'appartements enveloppés dans une carapace de longs balcons et pergolas en aluminium laqué. Sur le toit, un bar ouvert au public offre une vue à couper le souffle sur Montpellier, le pic Saint-Loup, les premiers reliefs des Cévennes... Au rez-de-

[Visualiser l'article](#)

chaussée, un petit centre d'art et un restaurant. Dans le jardin qui prolonge le parc public voisin, la terrasse donne directement sur la rivière.

Remplacez le pic Saint-Loup par le mont Fuji et cette extravagance métallique semblerait tout droit sortie de l'univers fantasmagorique d'Hayao Miyazaki

Remplacez le pic Saint-Loup par le mont Fuji et cette extravagance métallique aux reflets changeants semblerait tout droit sortie de l'univers fantasmagorique d'Hayao Miyazaki. La philosophie du cinéaste japonais, son amour de la nature et des machines *low tech* ne sont pas étrangères, de fait, à l'univers de son compatriote Sou Fujimoto, l'architecte que sont allés chercher, en 2013, les jeunes Français Manal Rachdi (fondateur de l'agence Oxo Architectes), Nicolas Laisné et Dimitri Roussel (associés à l'époque au sein de l'agence Laisné-Roussel) pour faire équipe avec eux. Il leur fallait un partenaire de renommée internationale pour espérer gagner le concours lancé par la ville de Montpellier dans le cadre des Folies architecturales du XXI<sup>e</sup> siècle, ambitieux projet de commandes lancé par la maire, Hélène Mandroux (et interrompu dès 2014 par son successeur, Philippe Saurel). L'architecture ultra-inventive, ultralégère, ultrapragmatique de Sou Fujimoto, le dialogue poétique noué entre nature et artifice le désignaient à leurs yeux comme le candidat idéal.

L'alchimie fut totale si l'on en croit les intéressés, et l'exercice profitable à tous. Sou Fujimoto multiplie, depuis, les commandes en France et a récemment ouvert une agence, dirigée par Marie de France, jeune architecte formée à ses côtés à Tokyo. Ses partenaires, eux, ont gagné en reconnaissance et en notoriété. Et l'équipe se reforme régulièrement – soit intégralement, soit en partie – pour présenter des concours, et les gagner. Elle est aujourd'hui aux commandes du bâtiment d'enseignement mutualisé de Saclay (Oxo, Fujimoto, Laisné-Roussel, livraison prévue en septembre), du projet Mille Arbres, emblématique du programme Réinventer Paris (Oxo, Fujimoto, livraison prévue pour mars 2022), du village vertical à Rosny-sous-Bois dans le cadre d'Inventons la métropole (Fujimoto, Laisné-Roussel, livraison prévue en 2023), ou encore de deux bâtiments du projet urbain Joia Méridia à Nice (Fujimoto et Laisné-Roussel, séparément, livraison prévue en 2021).

« Casser l'arrogance de la tour »

A l'ouest de l'Arbre blanc, un paysage urbain faiblement densifié et assez vert se profile, dans lequel se découpe le quartier Antigone, conçu par Ricardo Bofill au début des années 1980, composition d'arches, de piazzas circulaires, de petits cubes percés de patios carrés, truffée de ces colonnades d'inspiration antique dont l'architecte catalan a fait sa signature. Côté est, l'immeuble fait face à un rond-point traversé par la voie rapide qui mène à la mer, derrière lequel s'étale le paysage périurbain où a surgi en 2017 la première des nouvelles Folies architecturales de Montpellier : un immeuble d'habitation tout en terrasses curvilignes réalisé par la Britannique Farshid Moussavi.

Dans ce décor hétérogène, l'éclatante provocation trouve miraculeusement sa place. Obsédés par l'idée de « *casser l'arrogance de la tour* », les architectes ont voulu l'insérer le plus harmonieusement possible dans le tissu urbain et dans la vie de la ville : par le choix de son implantation, qui respecte la vue de l'immeuble voisin ; en situant l'entrée au niveau de la chaussée, plutôt que sur une dalle ; en réservant le rez-de-chaussée à des espaces ouverts au public (restaurant, centre d'art) ; en convainquant les promoteurs de sacrifier un étage de logements pour installer à la place un lieu à destination des Montpelliérains.

Des solutions écologiques

Du climat de cette ville, où l'on passe le plus clair de son temps dehors, ils ont fait leur allié, inventant avec lui des solutions écologiques profitant à la qualité de vie des habitants tout en recourant à des matériaux relativement frugaux. La multiplication des balcons (un pour les deux-pièces, deux pour les trois-pièces, trois





[Visualiser l'article](#)

pour les quatre-pièces, quatre pour les cinq-pièces) permet d'accroître de 30 % l'espace de vie – la salle commune installée sur le toit, à côté du bar, que chacun peut investir à sa guise pour organiser des dîners, des fêtes ou des séances de yoga, l'augmentant un peu plus encore. Partiellement protégés du soleil par des pergolas en lattes métalliques (plus écartées sur la face nord de l'immeuble que sur la face sud), et des regards par des bacs plantés installés sur le premier tiers de la surface, ils invitent en outre à expérimenter entre voisins de nouvelles formes de sociabilité, ludiques, « à la new-yorkaise ».

Ces balcons sont devenus des sortes de Rubik's Cubes entre les mains des architectes – chaque problème qu'ils posaient appelant une nouvelle solution inventive. Tout en produisant un effet plastique avantageux, l'implantation des balcons, décalée d'un étage à l'autre, résolvait deux problèmes de taille : le vertige des usagers – en occultant le vide – et l'effet Venturi, le phénomène d'accélération du vent au contact des édifices de grande hauteur. Les sous-faces inclinées permettent de faire couler l'eau de pluie jusqu'à l'intérieur du mur-rideau, puis jusqu'aux cuves du rez-de-chaussée, qui servent à arroser le jardin. Les ombres portées des balcons et pergolas empêchent quant à elles la lumière directe d'entrer dans les appartements l'été, et ce malgré les grandes fenêtres qui en percent tous les murs. L'hiver, en revanche, les rayons du soleil rasant s'engouffrent à l'intérieur. L'Arbre blanc a beau se situer, sur le plan esthétique, aux antipodes de l'épure du modernisme architectural, il n'en répond pas moins à son credo : « *form follows function* » (« la forme suit la fonction »). C'est là son élégance.



## **France Bleu Hérault**

### **Emission : France Bleu Hérault Matin Week-End**

#### Résumé :

Jeu - La série "Un si grand soleil", diffusée sur France 2, est suivie par quatre millions de téléspectateurs. Des invitations pour la projection en avant-première du centième épisode, au Gaumont Montpellier Multiplexe, à l'Odysseum, sont à gagner dans le cadre d'un jeu. La question concerne l'emplacement du studio de tournage de la série. Itw de Paule, auditrice. Elle donne la bonne réponse, en évoquant Vendargues, et remporte le lot.





## Mardi, notre rencontre avec *Un si grand soleil*

Rencontre exceptionnelle au siège de *Midi Libre* qui accueille ce lundi une dizaine de comédiens d'*Un si grand soleil*, la série tournée à Montpellier qui cartonne tous les soirs sur France 2 avec quelque 4 millions de téléspectateurs. Par-

mi eux, Mélanie Maudran (Claire Estrela), Maëlle Mietton (Alice Bastide), Gary Guénaire (Théo Estrela)... Encore plus exceptionnel, nos abonnés pourront les interviewer. Des échanges et des souvenirs à retrouver dans notre édition de mardi.

## 39 Art in Montpellier

June sees the opening of a new arts centre in Montpellier's historic Hotel Montcalm, a 16th and 17th-century mansion. The new centre will bring together art collections from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts and La Panacée. Meanwhile, in nearby Port Marianne, the architecturally astounding White Tree (L'Arbre Blanc) is

due to open in spring as a multipurpose tower with an art gallery and brewery.

**Details** Stay at Domaine de Verchant, a tranquil vineyard hotel on the outskirts of the city. Room-only doubles cost from €240 (00 33 4 67 07 26 00, [domainedeverchant.com](http://domainedeverchant.com)). More information at [lapanacee.org](http://lapanacee.org) and [larbreblanc.net](http://larbreblanc.net). Fly to Montpellier





<https://www.citizenkid.com/sortie/fete-de-la-truffe-saint-genies-des-mourgues-a1057881>

## Fête de la Truffe 2019 à Saint Geniès des Mourgues +6 ans



Fête de la Truffe - Chien truffier

Ça parle de quoi ?

Le "diamant noir" des champignons est à l'honneur à la Fête de la Truffe de Saint Geniès des Mourgues, près de Montpellier. Rendez-vous en famille le 13 janvier 2019...

> En savoir +

Département de l'Hérault | Montpellier

Le 13 janv. 2019

GRATUIT

www.lagazettedemontpellier.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Conservatoire de Montpellier : 20 concerts gratuits en janvier



© Pixabay

Master class, chœurs, récital... Le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole propose, pendant toute l'année, des concerts et des spectacles.

Des rendez-vous gratuits, qui animent Montpellier et les différentes communes du territoire. L'occasion d'assister, en janvier, à 20 manifestations :

- **Lundi 7 janvier**, de 18h à 20h30 : Master class de Hip-Hop. Avec Virgile Dagneaux. Sur réservation : 04 67 66 88 48.

Studio Bagouet, Opéra Comédie – 11, Boulevard Victor Hugo - Montpellier

- **Vendredi 11 janvier**, à 20h30 : "Elles", concert de Chœurs. Avec l'ensemble vocal féminin, la classe de Direction de Chœur du Conservatoire et les Chœurs des Conservatoires de Narbonne et de Perpignan. Maison des Chœurs – Place Albert 1er - Montpellier

- **Mercredi 16 janvier**, à 12h30 : Midi Musique du Conservatoire au Musée Fabre. Auditorium – Musée Fabre – 39, boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier

- **Jedi 17 janvier**, de 17h30 à 18h10 et de 18h20 à 19h : Talents en audition. Audition d'élèves. Salle Michel Decoust - Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier





## Conservatoire de Montpellier : 20 concerts gratuits en janvier



© Pixabay

Master class, chœurs, récital... Le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole propose, pendant toute l'année, des concerts et des spectacles.

Des rendez-vous gratuits, qui animent Montpellier et les différentes communes du territoire. L'occasion d'assister, en janvier, à 20 manifestations :

• **Lundi 7 janvier**, de 18h à 20h30 : Master class de Hip-Hop. Avec Virgile Dagneaux. Sur réservation : 04 67 66 88 48.

Studio Bagouet, Opéra Comédie – 11, Boulevard Victor Hugo - Montpellier

• **Vendredi 11 janvier**, à 20h30 : "Elles", concert de Chœurs. Avec l'ensemble vocal féminin, la classe de Direction de Chœur du Conservatoire et les Chœurs des Conservatoires de Narbonne et de Perpignan.  
Maison des Chœurs – Place Albert 1er - Montpellier

• **Mercredi 16 janvier**, à 12h30 : Midi Musique du Conservatoire au Musée Fabre.  
Auditorium – Musée Fabre – 39, boulevard Bonne Nouvelle - Montpellier

• **Jedi 17 janvier**, de 17h30 à 18h10 et de 18h20 à 19h : Talents en audition. Audition d'élèves.  
Salle Michel Decoust - Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier

www.lagazettedemontpellier.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

- **Vendredi 18 janvier**, à 20h30 : Concerts des Orchestres de Jeunes du Conservatoire. Avec l'Ensemble à Cordes II et le Jeune Orchestre Symphonique.  
Salle Molière – Opéra Comédie – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier
- **Jeudi 24 janvier**, de 17h30 à 18h10 et de 18h20 à 19h : Talents en audition. Audition d'élèves.  
Salle Michel Decoust - Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier
- **Jeudi 24 janvier**, à 19h : Musique Chorale Américaine autour de Léonard Bernstein.  
Maison des Chœurs – Place Albert 1er – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier
- **Samedi 26 janvier**, à 20h30 : concerts de chœurs avec harpe, percussion et piano.  
Église de Grabels – 2, rue du Presbytère - Grabels
- **Vendredi 25 janvier**, de 10h à 13h et de 14h à 19h : Master class de piano. Avec Denis Pascal.  
Salle Michel Decoust - Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier
- **Vendredi 25 janvier**, de 20h à minuit : Le Conservatoire fête la Nuit, et ouvre ses portes dès 20h.  
Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier
- **Lundi 28 janvier**, de 17h30 à 20h30 : Master class de danse contemporaine. Avec Jann Gallois. Sur réservation : 04 67 66 88 48.  
Studio Bagouet – Opéra Comédie – 11, Boulevard Victor Hugo - Montpellier
- **Mercredi 30 janvier**, de 14h à 20h : Master class de Violoncelle. Avec Raphaël Pidoux.  
Salle Lili Boulanger – Espace CRR Lisbonne – 14, rue Eugène Lisbonne - Montpellier
- **Jeudi 31 janvier**, de 17h30 à 18h10 et de 18h20 à 19h : Talents en audition. Audition d'élèves.  
Salle Michel Decoust - Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier
- **Jeudi 31 janvier**, de 17h à 21h : récitals d'Hiver du Conservatoire. Avec les élèves des classes préparatoires.  
Salle Edgard Varèse - Espace CRR Candolle – 3, rue de Candolle – Montpellier
- **Jeudi 31 janvier**, à 20h30 : Concert des Créations des étudiants de la classe de composition et informatique musicale du Conservatoire.  
Salle Molière – Opéra Comédie – 11, boulevard Victor Hugo - Montpellier

Plus d'informations sur .





## Montpellier : avec Cookbook '19, La Panacée proposera un dialogue entre art et cuisine



Cookbook '19, c'est le nom de la prochaine exposition qui viendra habiter La Panacée du 9 février au 18 mai. Nicolas Bourriaud et Andrea Petrini, ont réuni 26 chefs cuisiniers et 20 artistes internationaux pour un dialogue entre art et cuisine. Un programme d'événements viendra compléter l'exposition, mêlant performances des chefs et artistes, conférences et projections. Vernissage vendredi 8 février à 18h30.

Avec Cookbook '19 Nicolas Bourriaud reprend un projet tenu en 2013 à l'école des Beaux-arts de Paris. Aujourd'hui directeur du MoCo, il fait de nouveau appel à Andrea Petrini, journaliste culinaire, globe-trotteur, curateur et créateur des World Restaurant Awards pour constituer cette version montpelliéraine 2019. Ils ont ainsi opéré à une sélection de chefs et d'artistes ayant déjà effectué des bascules vers l'autre domaine que celui dans lequel ils excellent. « *Des cuisiniers feront de la musique en live, ou nous proposerons d'entrer physiquement dans l'esprit de leurs plats, tandis que des artistes s'attacheront à nous pousser à développer nos sensations gustatives ou olfactive s* » annonce la présentation de l'exposition.

Au-delà de l'esthétisme presque devenu roi à l'heure où certains clients préfèrent un plat instagrammable que mangeable, Cookbook '19 interrogera quant au « *surdéveloppement de l'image comme outil de communication qui révèle les limites de l'expérimentation ; la disparition de la notion d'auteur au profit de*

e-metropolitain.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



[Visualiser l'article](#)

*celle d'initiateur de collaboration ; l'intégration d'un nouveau rapport au temps dans l'approche des matières ; l'importance grandissante du processus au-delà de son résultat ».*

> Avant Cookbook '19, les expositions d'Erik Dietman, Haegue Yang et Nedko Solakov sont à voir jusqu'au 13 janvier. Plus de renseignements sur [lapanacee.org](http://lapanacee.org) .





## MONTPELLIER

# Il n'y en a que pour Catherine à l'espace Dominique-Bagouet

**Expo.** Le peintre régional Dominique Guthertz est le nouvel invité avec "Figures".

Catherine est au-delà de l'obsession. Elle est une succession, à la puissance 15 (toiles). Une répétition sans variation notoire, jusqu'au bégaiement : « *Je suis passionné par les séries, elles ne finissent jamais* », explique-t-il. On croit sans hésiter une seconde lorsqu'on nous dit que Dominique Guthertz « *suit son propre chemin sans se soucier de la mode* ». Ni du monde est-on tenté d'augmenter. Ce qui est partiellement faux.

### « La peinture doit être le témoignage »

S'il a aussi peint les paysages qui l'entourent, ainsi la déclinaison en six aquarelles du village d'Estézargues qui figure au milieu de l'espace Bagouet comme une exception à la règle puisque c'est sa femme qui est omniprésente sur les cimaises de cette salle si petite, il a bien fallu à l'artiste opérer un choix. « *J'aime aussi peindre en extérieur mais il était difficile d'accrocher des paysages dans cette salle alors j'ai choisi les Figures* », dit-il simplement. Entre Catherine... et Catherine son cœur n'aura balancé une seule fois. Dans le fond, une toile datant de 1969 laisse apparaître la mère et la sœur de l'artiste. Deuxième exception à la règle, il y a bien aussi une certaine Bénédicte, seule femme debout. « *J'ai toujours peint des femmes proches de moi, j'ai besoin de peindre ma vie. Cela a commencé par ma mère et ma sœur quand j'ai eu 20 ans. Je suis parti en Italie*



■ Isabelle Marsala, adjointe à la culture, présentait l'exposition en présence de l'artiste. V M

*où j'ai eu le choc de la rencontre avec les peintres toscans. L'histoire était à continuer alors je me suis mis à faire des portraits. Et puis j'ai rencontré ma femme qui est toujours mon modèle quarante ans après. La peinture doit être le témoignage de sa propre vie, c'est ainsi ça que je la ressens.* » Catherine est donc multiple et une, mais son visage reste figé, ses yeux sans pupille ni rétine ne renvoient à rien de rassurant. Ou par ricochet à la mort. L'inquiétude peut nous envahir à force de ne rien nous évoquer ne serait-ce que par l'esquisse d'un rictus. À quoi peut-elle penser ? Est-elle triste ? Que ressent-elle ? L'erreur serait de chercher à le savoir. Lascive aux jambes d'une inter-

minable longueur, la plupart du temps nues, l'une repliée, l'autre pas, elle baigne dans un univers intimiste poudré de roses, de mauves dans un fond quasi inexistant... « *Il y a des déformations de la vision quand on travaille proche de son modèle. Les jambes arrivent en avant, le visage s'éloigne. J'aime être très près de mon modèle.* » Contours de silhouette très appuyés, savants jeux d'ombres, le décor passe volontiers au second plan pour laisser émerger cette compagne de toujours qui pose inlassablement pour son artiste de mari sans s'émouvoir ni se lasser de n'être finalement qu'elle-même.

VALÉRIE MARCO  
vmarco@midilibre.com

Figures, jusqu'au 31 mars 2019

### BIO EXPRESS

## Ancien assistant de Jean Bazaine

Né en 1946 à Montpellier, il vit et travaille à Meynes, dans le Gard. Formé dans un atelier de vitraux, il sera l'assistant de Jean Bazaine. En 1975, il obtient le prix de Rome et intègre la Villa Medici. De là, naquit une amitié avec le directeur Balthus (Balthasar Klossowski de Rola). Il devient ensuite professeur de 1983 à 2002 à l'école supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, puis directeur de 2002 à 2013 tout en poursuivant son œuvre.



# “Un si grand soleil” éblouit

**Télévision.** Lundi soir, quatorze comédiens de la série quotidienne diffusée sur France 2 ont rencontré une soixantaine



■ La joyeuse troupe des comédiens d'“Un si grand soleil”, tous disponibles et souriants à l'occasion de cette rencontre avec nos lecteurs. PHOTOS SYLVIE CAMBON





Si'il planait encore l'ombre d'un doute sur la popularité de la série quotidienne de France 2 *Un si grand soleil*, l'ambiance qui régnait lundi soir dans les locaux du siège de *Midi Libre*, à Saint-Jean-de-Védas (Hérault), suffira à le lever. Car ce sont quatorze des comédiens de ce feuilleton à (grand) succès que la chaîne publique filme intégralement dans la Métropole de Montpellier et ses environs qui ont rencontré à cette occasion soixante des abonnés de notre quotidien.

Avec, pour commencer, plus d'une heure d'échanges décontractés et chaleureux, les acteurs répondant avec humour et attention à des interrogations portant tant sur l'intrigue et les personnages qu'ils

incarnent que sur... la perspective d'un futur bêtisier, ou le sort qui sera réservé à un décor de paillote à La Grande-Motte une fois le tournage terminé ! Et le jeu des questions-réponses de vite tourner au ping-pong verbal et rigolard. « *Comment peut-on être aussi méchante à l'écran ?* » demande une lectrice ? « *C'est très simple, il suffit de faire ressortir la part odieuse que l'on a en soi* », répond Chrysette Labaude qui campe le rude personnage d'Élisabeth Bastide.

Le très charismatique Moïse Santamaria (le capitaine de police Leoni) embellit encore sa cote de popularité en avouant « *avoir fait le choix de prendre un pied à terre dans la région car j'y trouve quand même la vie très agréa-*

*ble* ».

Sur le même ton, Jennifer Dubourg-Bracconi (Davia) confiait son bonheur de travailler sur le littoral : « *Je joue une serveuse dans une paillote, sur*

“ *Entre deux prises, je vais bronzer dans la paillote d'à côté, ça va !* ”

*la plage, ça va ! Entre deux prises, je vais bronzer dans la paillote d'à côté, ça va aussi ! Et puis franchement, les gens sont très agréables ici, souriants, ça fait un p... de changement par rapport à Paris !* », s'exclamait celle qui avouait aussi « *adorer courir*



sur les bords du Lez ». Quant à la star du show, Mélanie Maudran, elle insistait également sur « *la grande bienveillance des gens ici, jamais envahissants, ni agressifs, qui vous abordent juste pour vous dire un mot gentil, qu'ils aiment bien la série, de continuer...* ». Ambianceur en chef de cette rencontre avec nos lecteurs, Julien Masdoua (Enric) ne pouvait qu'acquiescer, lui, le Montpelliérain, homme de théâtre, animateur et cheville ouvrière, dans sa ville, de la Compagnie du capitaine.

Puis vint le temps d'enchaîner sur les séances photos, dédicaces en tous genres et autres selfies. Autre moment auquel la joyeuse troupe de comédiens se prêta sans barguigner pendant encore plus d'une heure. Chacun multipliant les apartés

et les confidences avec quelques-uns de leurs plus fidèles aficionados.

À l'image de Gabrielle Lazure, expliquant avec douceur comment elle essayait « *de mettre un peu d'émotion dans (mon) personnage si dur, le plus dur de tous, pour qu'on comprenne que cette femme a beaucoup souffert* ». « *Merci, beaucoup, vraiment* », entendit-on lui répondre son interlocutrice, touchée. Et en ce lundi soir elle n'était pas la seule, tant chacun, dans le public, sembla repartir conquis, sous le charme.

Tous n'espérant désormais qu'une seule chose : une saison 2 d'*Un si grand soleil*.

**VINCENT COSTE**

[vcoste@midilibre.com](mailto:vcoste@midilibre.com)

✚ LEURS TÉMOIGNAGES EN VIDÉO  
SUR [MIDILIBRE.FR](http://MIDILIBRE.FR)





## Saint-Geniès-des-Mourgues : Au cœur du diamant noir



© Montpellier Méditerranée Métropole

**Saviez-vous que le Sud-Est est la première région française de production de truffe noire du Périgord, que le Languedoc représente près de 30% de la production française ou encore que l'une des plus grandes truffières de France se situe à Uzès, dans le Gard ? Symbole du luxe et de la gastronomie française, la fameuse tuber mélanosporum qui se cache dans le sol aux pieds des chênes truffiers, se récolte de décembre à mars.**

Dimanche 13 janvier, elle est en fête à Saint-Geniès-des-Mourgues. De 9h à 17h, le village attend gourmets et gourmands pour la 13 e Fête de la Truffe. Au programme de cette animation gratuite : marché aux truffes (dès la sonnerie des cloches de l'église à 9h), conférence, ateliers cuisine, démonstrations de cavage avec chiens ou truies. Durant la journée, vous pouvez même tester les capacités de votre chien à la recherche de la truffe (inscriptions à l'Espace Trufficulteurs, sur le stand du Syndicat des Producteurs de Truffes de l'Hérault) ou encore faire évaluer la qualité de vos propres truffes.

viaoccitanie.tv  
Pays : France  
Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Parmi toutes les manifestations autour de la truffe qui se déroulent en Occitanie, on aime aussi celle du Pays de Lalbenque (46), le principal centre de production de la Truffe noire du Quercy. Son marché aux truffes est classé Site Remarquable du Goût. Des manifestations sur le thème de la truffe se déroulent jusqu'à fin février, début mars. En janvier, rendez-vous les 8,15,22,29.

Les 18,19 et 20 janvier, c'est à Uzès (30) que l'on vous dévoilera les secrets du diamant noir lors du week-end de la Truffe..





## Aéroports de Montpellier et Béziers : de nouvelles lignes annoncées



Ryanair, Easyjet et TUI Fly annoncent cette année l'ouverture de lignes au départ de Montpellier ou Béziers à destination de Bruxelles Charleroi, Bristol ou Casablanca. Cela permettra, selon Gilles d'Ettore, président de l'Aéroport Béziers Cap d'Agde d'accueillir de nombreux touristes, de générer de fortes retombées économiques et de nouveaux emplois dans les secteurs du tourisme et des services, et selon Emmanuel Brehmer, président du directoire de l'Aéroport Montpellier Méditerranée, de séduire les habitants de la région et beaucoup de visiteurs britanniques. Ryanair : une nouvelle ligne entre Béziers et Bruxelles Charleroi

Ryanair, première compagnie aérienne en Europe, a annoncé le 20 décembre 2018, le lancement d'une nouvelle ligne de Béziers à Bruxelles Charleroi, opérant avec un service de 3 vols hebdomadaires à partir d'avril 2019 dans le cadre du programme d'été 2019 de Ryanair.

Les clients biterrois et les visiteurs pourront profiter de tarifs encore plus bas et des dernières améliorations du programme *Always Getting Better* , notamment :

- la réduction sur les frais de bagages enregistrés (un tarif bas de 25€ pour 20 kg, un tarif bas de 8€ pour 10 kg),
- Ryanair Rooms avec 10% restitués en crédit voyage,
- *Try Somewhere New*, la plateforme de contenu de voyage sur [www.ryanair.com](http://www.ryanair.com)

Easyjet : Montpellier-Bristol

La compagnie EasyJet, présente sur la plateforme Montpellier-Méditerranée depuis dix ans, opérera la liaison saisonnière Montpellier-Bristol du 2 juin au 23 octobre 2019, à raison de deux vols par semaine, les mercredis et les dimanches. EasyJet vient de lancer la mise en vente à partir de 30€ . Les billets sont disponibles sur le site de la compagnie : [www.easyjet.com](http://www.easyjet.com) .

**Montpellier-Bristol** , départ : 22h05, arrivée : 23h05.

**Bristol-Montpellier** , départ : 18h20, arrivée : 21h20.

TUI Fly : 4 nouvelles lignes au départ de la France vers le Maroc

Parmi elles, **la desserte Montpellier-Casablanca, opérée les jeudis et samedis dès la prochaine saison d'été, du 8 juin au 26 octobre**. La compagnie aérienne belge TUI Fly continue d'élargir son réseau en



[Visualiser l'article](#)

France. À partir du 8 juin 2019, elle reliera les aéroports de Paris-Charles de Gaulle, de Lille et de Montpellier aux villes marocaines de Casablanca et de Nador. Pour Montpellier, c'est vers la capitale économique du Maroc que la liaison s'établira les jeudis et samedis, du 8 juin au 26 octobre. La tarification, associée à la qualité des prestations, est extrêmement attractive : à partir de 49,99 € l'aller simple TTC, comprenant 10kg de bagage à main\*, siège alloué par défaut. Le samedi, les vols seront opérés en Boeing 737-700 et, le jeudi, en Boeing 737-800.

Emmanuel Brehmer, président du directoire de l'Aéroport Montpellier-Méditerranée, indique : « *cette ouverture nous réjouit à double titre. D'abord parce que cette compagnie vient compléter avantageusement l'offre préexistante entre Montpellier et Casablanca. Ensuite parce que nous accueillons pour la première fois la compagnie TUI Fly en sa qualité d'opérateur de vols réguliers.* »

Les billets sont disponibles sur le site de la compagnie : **www.tuifly.fr**

**Montpellier-Casablanca** : départ : 10h30, arrivée : 12h20.

**Casablanca- Montpellier** : départ : 06h00, arrivée : 9h55.

\* Pour ce qui est des bagages en soute les tarifs s'établissent comme suit : 20kg/18€ ; 25kg/25€ ; 30kg/30€ ; 35kg/65€ ; 40kg/100€ ; 45kg/150€.

Infos pratiques et réservations

• Le site Internet de l'aéroport **www.montpellier.aeroport.fr**



www.lagazettedemontpellier.fr

Pays : France  
Dynamisme : 0

Page 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Pavillon populaire : près de 47 000 visiteurs pour l'expo "I am a man"



© Céline Escolano

47 000. C'est le nombre de personnes qui ont visité l'exposition "I am a man". Près de 300 photographies ont investi, du 17 octobre 2018 au 6 janvier dernier, le Pavillon populaire à Montpellier.

Rassemblements du Ku Klux Klan, funérailles de Martin Luther King... Les clichés ont retracé la lutte des Noirs américains pour leurs droits civiques, dans le Sud des États-Unis des années 60.

Il s'agit de la 4ème exposition la plus fréquentée du Pavillon populaire depuis 2010. Mais aussi de l'exposition hivernale qui a eu le plus de succès.

La double exposition précédente, sur le photographe officiel d'Hitler, "Un dictateur en images" et "Regards sur les ghettos", avait réuni 50 101 visiteurs. La fréquentation totale de cette exposition en fait la 2ème la plus visitée du Pavillon populaire, après l'exposition McCartney qui avait rassemblé 54 000 personnes.